**壹、延伸文意理解題-: (每題0分。共0.0分)：**

1. 「沒有克服不了的困難。」這句話的含義與下列何者不同？　（Ａ）天下無難事，只怕有心人　（Ｂ）精誠所至，金石為開　（Ｃ）駑馬十駕，功在不舍　（Ｄ）人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）比喻人世間的聚散無常，不能盡如人意

1. 下列文句，何者不是正面積極的人生態度？　（Ａ）殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體上的特徵而苦惱　（Ｂ）我之所以有今天的成就，還必須要感謝老天給了我這麼充滿磨練的生活環境和坎坷的際遇　（Ｃ）常常在和別人比較後，發現自己有許多不如人的地方，漸漸的，連自己也討厭起自己來了　（Ｄ）凡是職業，沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。

《答案》Ｃ

1. 「一抬腿／一隻三羽的珍禽／展翅躍上青天」（向明）上述詩句所描述的對象為何？　（Ａ）飛鳥　（Ｂ）風箏　（Ｃ）毽子　（Ｄ）風扇。

《答案》Ｃ

1. 下列何者是「禮輕情意重」的表現？　（Ａ）我送你的這雙籃球鞋可是限量發行，價值不菲喔　（Ｂ）你的生日禮物是我親手做的壓花卡片，圖案是你最愛的歐洲城堡　（Ｃ）為何要送她金項鍊？隨便去地攤買一條鍊子就好了　（Ｄ）為什麼去人家家裡一定要送禮？人家才不會在乎呢。

《答案》Ｂ

1. 歐陽脩：「鵝毛贈千里，所重以其人。鴨腳（１）雖百個，得之誠可珍。」這首詩的主要含義為何？　（Ａ）禮物的可貴，在於其中所蘊含的情感　（Ｂ）禮尚往來才是正確的情感交流方式　（Ｃ）再怎麼不起眼的事物，也有其價值所在　（Ｄ）不論相距多麼遠，情誼也不會有絲毫改變。  
   【注釋】（１）鴨腳：銀杏的別名。

《答案》Ａ

詳解：題幹說明禮物的價值不在其是否貴重，而在於送禮者的心意，故選（Ａ）  
【語譯】經過千里送來的鵝毛，所重視的是與人之間的情感。即使只是百來個銀杏，得到它們也是十分珍貴的。

1. 「以心來體察萬物，目見色澤繽紛，耳聞音調抑揚，人間是如此的絢麗與豐盛。」根據這段文字，強調生活中何者的重要性？　（Ａ）色彩繽紛　（Ｂ）曲調悠揚　（Ｃ）用心觀照　（Ｄ）絢麗豐盛。

《答案》Ｃ

1. 民間常有人發毒誓，說如果自己做了什麼壞事，就會遭受「天打雷劈」，或說「被雷公打死」。像這類說法，是強調什麼？　（Ａ）人不可做違心事，否則會遭天譴　（Ｂ）雷公會伸張正義　（Ｃ）打雷是天神在懲罰壞人　（Ｄ）發誓只是為了欺瞞別人。

《答案》Ａ

1. 「只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄然的蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你的強力與偉大。」這段文字描述寧靜的力量，可用下列哪句話涵蓋？　（Ａ）寧靜以致遠　（Ｂ）路遙知馬力　（Ｃ）秋風掃落葉　（Ｄ）千里送鵝毛。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）比喻經過時間的考驗，可以了解對象的實力　（Ｃ）比喻強大的力量掃蕩衰敗的勢力　（Ｄ）指自遠方贈送輕微的禮物，有禮物雖輕而情意深重的意思，亦用作贈人禮物的謙詞

1. 培根：「書籍是橫渡時間大海的航船。」此句話含義為何？　（Ａ）書本縮短了人與人之間的距離　（Ｂ）書本只是浩瀚學海中的一小部分　（Ｃ）書本將先人的智慧結晶留傳至今　（Ｄ）書本像燈塔照亮人們的心靈。

《答案》Ｃ

1. 「一個人必須能夠獨處才行，要有充分與自己對話的能力，否則容易活得膚淺扁薄。閱讀是一個人和自己對話的良好方式，各種形式的創作也都是。」這段文字並未推荐人們從事下列何種行為？　（Ａ）一個人獨處　（Ｂ）多閱讀書籍　（Ｃ）嘗試各種形式的創作　（Ｄ）和他人對話。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）和自我對話

1. 「多建一座圖書館，就可以少建一座監獄。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）圖書館提供的閱覽室，亦可限制人身自由　（Ｂ）設備先進的圖書館，可以完全取代監獄的功能　（Ｃ）圖書館內的藏書，可幫助許多囚犯打發時間　（Ｄ）圖書館提供各類藏書，透過閱讀可以洗滌人心、啟發知識。

《答案》Ｄ

1. 「我，是一朵盛開的夏蓮／多希望，你能看見現在的我／風霜還不曾來侵蝕／秋雨還未滴落／青澀的季節又已離我遠去／我已亭亭，不憂，亦不懼／現在，正是／最美麗的時刻／重門卻已深鎖／在芬芳的笑靨之後／誰人知道我蓮的心事／無緣的你啊／不是來得太早，就是／太遲」（席慕蓉 蓮的心事）根據詩意，蓮的心事應是下列何者？　（Ａ）年輕人應懷有雄心壯志，奮不顧身的奮勇向前　（Ｂ）感嘆「以色事人者，色衰而愛弛，愛弛則恩絕」　（Ｃ）待嫁女子空虛寂寞，期盼情人速速迎娶　（Ｄ）男女追求愛情因時機不對錯過彼此，空留遺憾。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｂ）【語譯】以色貌侍人的人，色貌衰老而他人的愛幸就會廢弛，愛幸廢弛則恩寵皆絕。

1. 「果實的事業是尊貴的，花的事業是甜美的，讓我們做葉的事業吧，葉是謙遜地專心地垂著綠蔭的。」（泰戈爾）這段話在強調何種精神？　（Ａ）默默奉獻　（Ｂ）勤能補拙　（Ｃ）有志竟成　（Ｄ）專心致志。

《答案》Ａ

1. 「我能掌握自己，做自己的主宰，我就是我，世上不會有第二個我。」（心靈雞湯）以上這句話，充滿怎樣的心情？　（Ａ）自貶　（Ｂ）自戀　（Ｃ）自信　（Ｄ）自憐。

《答案》Ｃ

1. 莎士比亞：「慈悲是高尚人格的真實標記。」這句話表達出慈悲、仁愛之情。下列哪一句話的精神與之相同？　（Ａ）我愛鳥　（Ｂ）不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起　（Ｃ）一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂　（Ｄ）再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

《答案》Ｄ

1. 羅曼．羅蘭：「靈魂最美的音樂是慈悲。」這句話中的「慈悲」，指的是下列何者？　（Ａ）真誠的友誼　（Ｂ）信仰的力量　（Ｃ）悲憫的胸懷　（Ｄ）典雅的音樂。

《答案》Ｃ

1. 「凡是真正發光的東西，都不是用顏色塗抹出來的。」這句話強調下列何者的重要性？　（Ａ）真才實學　（Ｂ）堅定毅力　（Ｃ）藝術造詣　（Ｄ）勤能補拙。

《答案》Ａ

1. 「世上有兩樣東西不可直視：一是太陽；二是人心。」這句話傳達下列何種含義？　（Ａ）人心禁不起檢視與考驗　（Ｂ）表達意見應直接而強烈　（Ｃ）人心純潔熱情一如太陽　（Ｄ）人的心情常常陰晴不定。

《答案》Ａ

1. 「只要有□的存在，你便會無條件的付出。所謂的互相尊重、忍耐、體諒、關懷，全部由□衍生。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）愛　（Ｂ）哀　（Ｃ）惡　（Ｄ）恨。

《答案》Ａ

1. 子曰：「巧言亂德，小不忍則亂大謀。」這句話主要在說明什麼？　（Ａ）時時反省，反求諸己　（Ｂ）慎言能忍　（Ｃ）言必信，行必果　（Ｄ）少說多做。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】花言巧語惑亂道德，小細節上不能忍耐，就容易壞了全盤大計。

1. 世說新語裡記載了幾則王戎的故事，其中一則記載：「王戎常將家中品種良好的李子拿出去賣，但他又擔心買的人會拿去種，因此在李子送出門賣之前，就鑽破每一個果核。」根據這篇描述，下列何者最適合用來形容王戎的為人？　（Ａ）樂善好施　（Ｂ）細心周到　（Ｃ）憤世嫉俗　（Ｄ）極其吝嗇。

《答案》Ｄ

1. 「鬼其實一直不知道躲在哪裡，卻在大人的世界裡成了訓誡孩子的最佳工具。」（顧蕙倩 開往花蓮慶修院的慢車）這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）每個大人的身體裡都住著一個孩子　（Ｂ）唯有經歷規訓的過程才能有所成長　（Ｃ）人們深信鬼神主宰著全人類的命運　（Ｄ）成人經常藉由恐懼擺布孩子的言行。

《答案》Ｄ

詳解：題幹文句說明了大人經常運用孩子對鬼的恐懼來控制他們的思想或行動，故選（Ｄ）

1. 「愛因斯坦說：『每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力來斷定一條魚，魚一生都會相信自己是愚蠢的。』魚不但不會爬樹，記性也不好。我常自我解嘲，自己是一條魚。魚只有短期記憶七秒鐘，我也是。」（王文靜 沒有大學文憑的日子，我說故事）根據這段文字，作者為何說自己是一條魚？　（Ａ）不會爬樹　（Ｂ）記性不好　（Ｃ）認為自己愚蠢　（Ｄ）喜歡自我解嘲。

《答案》Ｂ

1. 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情／就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」（吳晟 負荷）這段新詩的含義，最能與買春聯一文中的哪一段相呼應？　（Ａ）韓伯伯的字寫得好，那時過年，他總要寫許多春聯分送給大家　（Ｂ）回想起來，爸爸從不苛責小孩，卻善於解決問題　（Ｃ）大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口　（Ｄ）我的字雖然不好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個「福」字，貼在他的房門口。

《答案》Ｄ

詳解：同具有世代相承的父母之愛，故選（Ｄ）

1. 「除夕前，鄭板橋和蘇州府的官員一起上街巡查，走著走著，發現有一戶人家所貼的對聯是這樣寫的：上聯是『二三四五』，下聯是『六七八九』。鄭板橋一看便轉身離去，不久後又回來並解決這家子的問題。」根據這副對聯所表達的意思，可用下列何者說明？　（Ａ）缺衣少食　（Ｂ）聞一知十　（Ｃ）心裡有數　（Ｄ）以一抵十。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）缺一（衣）少十（食）

1. 創作時，若能將抽象的情感以具體的事物來表達，常能使讀者更能領略作品的內涵。下列文句對「痛苦」的描述，何者符合上述的寫作技巧？　（Ａ）護士小姐一針打下去，小嬰兒立刻痛苦得大哭起來　（Ｂ）一日應盡的責任沒有盡到，到夜裡便會承受苦痛的折磨　（Ｃ）痛楚一次一次的加劇，初如針刺，次如電擊，再如刀割　（Ｄ）「痛苦會過去，美會留下。」無論多痛苦，他都不放棄。

《答案》Ｃ

1. 「只要努力，就有希望；對一個人的未來充滿希望，就是對他的最大肯定。那麼，對自己呢？亦復如此。所謂珍惜自己，不是自憐，更不是自負，而是肯定每一個人都應該承擔自己生命成長的責任。」如果上述是一篇文章的引言，則下列何者最適合作為該篇文章的題目？　（Ａ）珍惜，從自己開始　（Ｂ）我的未來不是夢　（Ｃ）開創自己的人生　（Ｄ）超越自我。

《答案》Ａ

1. 「狼來了／燧火愚弄了旌旗／為買一笑／赤地千里」（朱文杰）此詩所諷刺的對象為何？　（Ａ）漢武帝　（Ｂ）周幽王　（Ｃ）齊桓公　（Ｄ）王昭君。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）褒姒生性不愛笑，周幽王為取悅褒姒，舉烽火召集諸侯，諸侯匆忙趕至，卻發覺並非寇匪侵犯，只好狼狽退走。後來犬戎入寇，幽王舉烽火示警，諸侯以為又是騙局而不願前往，致使幽王被犬戎所弒，褒姒亦被劫擄

1. 一位哲人曾說過：「你知道為什麼老鷹飛得高嗎？因為牠把自己看得很輕盈。」這句話是在說明什麼？　（Ａ）唯有不再執著自我，才能體會生命之美　（Ｂ）不要胡思亂想，就不會自尋煩惱　（Ｃ）要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗　（Ｄ）留得青山在，不怕沒柴燒。

《答案》Ａ

詳解：（Ｃ）意謂有付出才有收穫　（Ｄ）比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為

1. 「我不去想是否能夠成功／既然選擇了遠方／便只顧風雨兼程／我不去想能否贏得愛情／既然鍾情於玫瑰／就勇敢的吐露真誠」（汪國真 熱愛生命）這首詩所要表達的精神是什麼？　（Ａ）不甘示弱　（Ｂ）頂天立地　（Ｃ）奮勇直前　（Ｄ）心無雜念。

《答案》Ｃ

1. 「不崇拜模仿，是對自我認定的強烈自信。人生有夢，但無須把自己的夢『典當』在別人的光鮮輝煌中。」下列何者最適合為這段文字下注腳？　（Ａ）追隨流行，跟上時代　（Ｂ）成功不必在我　（Ｃ）做自己的主人　（Ｄ）學習他人優點。

《答案》Ｃ

1. 「我們的心靈在這荒原上放牧，雖不可能得到滿足，但我們不應失望，應思量如何去開拓它。」（艾略特 荒原）這段話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）世界多美好，我們應該開懷自適　（Ｂ）世界可因我的努力而變得更好　（Ｃ）處在令人失望的世界，就該獨善其身，自求多福　（Ｄ）在廣大的世界中，人類永遠是渺小的。

《答案》Ｂ

1. 「人生的路途如果沒有突如其來的急彎，怎能見到料想之外的奇異風景？」（路寒袖）關於這段話的詮釋與說明，下列何者最適當？　（Ａ）此語在鼓吹交通安全的政策與措施　（Ｂ）指出人生務必處處留心，否則一旦失足，將無可挽回　（Ｃ）人生的劇本寫得再怎麼精采，還是臨場即興的演出最為動人　（Ｄ）意外是人生當中的黑暗，但我們總是要咬牙度過難關。

《答案》Ｃ

1. 「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。」這首古詩主要在說明什麼？　（Ａ）乘車跨馬的禮節　（Ｂ）貧富差距的懸殊　（Ｃ）真摯的友情　（Ｄ）階級地位的高低。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】如果有一天，你發達了，出門以車代步，而我還是戴著斗笠在路上行走的窮人，相遇時，你會為我下車，和我拱手行禮。如果換成你擔著有柄的竹笠，我騎著馬，我在路上遇見你，我也會為你下馬，跟你打招呼。

1. 「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。」（白居易 賦得古原草送別）根據本詩，詩中的「草」是象徵下列何者？　（Ａ）已失去的美好事物　（Ｂ）綿延不絕的離愁　（Ｃ）國破家亡的仇恨　（Ｄ）堅貞高潔的心志。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】古原上茂盛的野草，每年都生長一次，枯萎一次。野火是燒不盡的，只要春風一到又蓬勃生長。遠處芬芳的野草，一直長到古老的道路上，在晴天裡，一片翠綠連接著荒城。我又要送你遠行，只見草木茂盛滿含著離別的情思。

1. 「青春不是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。」根據這句話，下列敘述何者正確？　（Ａ）十七、八歲的年輕人才有資格談青春　（Ｂ）年老的人只能嗟嘆年華已逝　（Ｃ）青春在於是否有年輕的心境　（Ｄ）越年輕，越能活出青春的光與熱。

《答案》Ｃ

1. 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻　為這／我已在佛前求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望／當你走近　請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊　那不是花瓣／是我凋零的心」（席慕蓉 一棵開花的樹）這首詩表達出女子對愛情的期待與渴望。下列敘述，何者最能看出詩中主角即將遇見心儀的人時，內心的悸動？　（Ａ）如何讓你遇見我　（Ｂ）朵朵都是我前世的盼望　（Ｃ）那顫抖的葉是我等待的熱情　（Ｄ）那不是花瓣／是我凋零的心。

《答案》Ｃ

1. 「生產時，那不知來自何方的被支解被撐脹的痛楚，無止境的延續，就像千軍萬馬在身上踐踏而過，而產房只能以地獄來形容，到處是鬼哭神嚎。等待床位的孕婦被棄置在走廊上，高高擎起的雙腿和巨腹，令人想到刀俎上的雞鴨。床位與床位之間，只有一條布簾相隔，這裏的哭嚎連接那裡的哭嚎，近處的痛苦連接遠處的痛苦，陪伴的親人有人撫著佛珠，有人陪著哭嚎。」（周芬伶 汝身）這段文字對於產房與生產過程的描述，並未提及下列何者？　（Ａ）產婦的痛楚　（Ｂ）產房的氛圍　（Ｃ）家屬的緊張　（Ｄ）生死的拔河。

《答案》Ｄ

1. 「本草綱目是母親做學問的書，那裡面那麼多木字旁、草字頭的字，母親實在也認不得幾個。但她總把它端端正正擺在床頭几上，偶然翻一陣，說來也頭頭是道。其實都是外公這位山鄉郎中口頭傳授給她的，母親只知道出典都在這本書裡就是了。母親沒有正式認過字，讀過書，但在我心中，她卻是博古通今的。」（琦君 母親的書）根據這段文字，作者認為母親「博古通今」的原因為何？　（Ａ）母親不懂本草綱目的內容，但對木字部首很有研究　（Ｂ）母親能開班教授本草綱目一書，在鄉里間頗有名聲　（Ｃ）母親雖沒有讀過書，但能把本草綱目說得頭頭是道　（Ｄ）母親傳承了外公的醫學知識，不僅發揚光大且還創新學說。

《答案》Ｃ

詳解：作者的母親雖沒有正式認過字，讀過書，但她能把本草綱目這本博大精深的醫書說得頭頭是道，從這個角度看，作者認為母親博古通今，表達對母親的讚美，故選（Ｃ）

1. 「執勤中的道路樹不穿制服，它們所站立的位置和規整的體態和容顏卻如同制服一般明顯，其實它們的身分已經不是樹了，充其量是種道具、或者符號。然而木棉仍舊是樹，儘管被格律化的植入等距的水泥框裡，它同樣把對這個世界的憤怒用大號的花瓣包裝好，再一一摔下。」（林燿德 樹）這段文字中，作者認為一般的道路樹，「它們的身分已經不是樹了，充其量是種道具、或者符號」，主要是由於下列何種原因？　（Ａ）缺乏樹種該有的獨特生命力　（Ｂ）是美化街道不可或缺的角色　（Ｃ）不同的花朵訴說四季的遞嬗　（Ｄ）具有夏遮蔭、冬擋風的功能。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「被格律化的植入等距的水泥框裡」可知

1. 「幸虧土芭樂怪異，鄉土性太強，不被納入全球化，倖免於單一品種與大量生產，才能保存鄉野本色。」根據這段文字，下列何者無法與之呼應？　（Ａ）河有兩岸，事有兩面　（Ｂ）尺有所短，寸有所長　（Ｃ）要怎麼收穫，先那麼栽　（Ｄ）有得必有失，有失必有得。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｂ）比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取

1. 「（番石榴）價至賤，一二文即可市斤許，小兒且以之充飢，幾乎人人喜食之，謂可辟（１）瘴癘（２）。」（清稗類鈔）根據這段文字，下列何者是清人對番石榴的看法？　（Ａ）稀有、價昂　（Ｂ）驅病、充飢　（Ｃ）可口、罹病　（Ｄ）價低、物美。  
   【注釋】（１）辟：驅除、屏除。（２）瘴癘：人因接觸到山林間溼熱蒸發毒氣所生的疾病

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】番石榴價格低廉，一、二文錢就可買到一斤多，小孩子以吃番石榴來止飢，幾乎人人都愛吃，說吃了可以驅走瘴癘之毒。

1. 「這大自然是物主，我們只是暫時的闖入者，沒有權力去破壞。」關於這段文字的主旨，下列何者說明正確？　（Ａ）愛護自然環境，嚴懲擅闖者　（Ｂ）人類沒有能力控制大自然　（Ｃ）當人類擁有控制大自然的權力，環境會變得越來越有品質　（Ｄ）人類是光陰的過客，自然才是主人。

《答案》Ｄ

1. 「真摯的友情如土芭樂，自然散發芳醇之味。」這句話的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）友情要能久遠，需雙方努力　（Ｂ）友情強求不得，需隨緣隨喜　（Ｃ）友情得來自然，但持續不容易　（Ｄ）真心誠意以對，友情自能醇厚。

《答案》Ｄ

1. 「最好吃的土芭樂是偷摘來的。以前我最會爬樹，打量目標，看準落腳點，一抓一蹬，攀上白滑樹幹，眼尖手快找芭樂，要挑黃熟正好，沒被蜂叮蟲咬，卻有鳥兒啄過的痕跡。鳥兒比人挑嘴，專揀美的吃。忽然傳來叱罵，我立刻躍下樹枝，撒腿飛奔，邊跑邊啃，更覺那果子香甜非凡。」根據這段文字，作者為何說「最好吃的土芭樂是偷摘來的」？　（Ａ）可以和鳥兒搶食　（Ｂ）可以爬到樹上摘　（Ｃ）可以挑熟度剛好的芭樂來吃　（Ｄ）被芭樂的主人發現很刺激。

《答案》Ｄ

1. 「有一個地方，風吹動草野。懷孕的野蕨已經產下孢子，風帶著孢子嬰兒去旅行。有的落在摘菜婦的髮髻上，有的沾在燕子的黑大衣，有的滑入小河流嬉水。河，像一千個吹笛的流浪漢，伴隨下了學的小童歌歡。當調皮的孩童把書包頂在黃皮帽上，拎著兩隻鞋涉河，孢子嬰兒會不會從笛孔彈出來，咬住孩童的衣角，終於又回到野蕨媽媽的泥土上？」（簡媜 鹿回頭）根據這段文字，野蕨的生存策略主要藉由什麼來傳播孢子？　（Ａ）風力和水力　（Ｂ）水力和火力　（Ｃ）風力和火力　（Ｄ）電力和風力。

《答案》Ａ

1. 「清明穀雨之間，草蟬和蚱蟬相繼出現，平板單直的中音，演講般冗長不見底，近乎機械性，聲勢浩大，懨悶無韻，聽得人昏昏欲睡，卻又噪耳難眠。我們的一分鐘，可能長過蟬的一天，所以牠要爭分奪秒，日間放歌，夜裡繼續高唱。」（蔡珠兒 晚上有牛）根據這段文字，蟬之所以要「爭分奪秒」的原因為何？　（Ａ）熱愛高歌　（Ｂ）噪音充耳　（Ｃ）生命短暫　（Ｄ）昏昏欲睡。

《答案》Ｃ

1. 「中 南美洲是番石榴原鄉，墨西哥和巴西，皆出口其果肉或膏漿，美國的夏威夷和佛羅里達，也有不少番石榴園，然而和臺灣一樣，外銷的規模和地區都有限。番石榴太草根，不夠普及咸宜，不像香蕉、芒果和鳳梨等熱帶水果，有龐大的市場，透過水果公司的跨國調控，長年供應銷往各地，早已形成世界性的供需體系。」根據這段文字，下列何者說明正確？　（Ａ）香蕉、芒果和鳳梨因甜度高，而廣受市場歡迎　（Ｂ）美國、巴西和墨西哥皆出口番石榴果肉、膏漿　（Ｃ）夏威夷和佛羅里達也可見番石榴，但外銷有限　（Ｄ）番石榴太草根，即使是原鄉臺灣也難大量外銷。

《答案》Ｃ

1. 「後來，就再也沒有見過那麼美麗的石榴。石榴裝在麻包裡，由鄉下親戚扛了來。石榴在桌上滾落出來，渾圓豔紅，微微有些霜溜過的老澀，輕輕一碰就要爆裂。爆裂以後則恍如什麼大盜的私囊，裡面緊緊裏著密密實實的、閃爍生光的□□□□」。」（張曉風 給我一個解釋）根據文意，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）珠寶粒子　（Ｂ）花花元寶　（Ｃ）各色彈珠　（Ｄ）七彩水晶。

《答案》Ａ

1. 「理所當然，你從全臺最長的濁水溪開始想起。自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養壯，終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原，養出香Ｑ獨特的濁水米。」（簡媜 河川證據）根據這段文字，下列何者說明正確？　（Ａ）濁水溪愈到下游愈清澈　（Ｂ）濁水溪愈到下游愈寬廣　（Ｃ）作者將中央山脈譬喻成一條河流　（Ｄ）香Ｑ獨特的濁水米產自中央山脈。

《答案》Ｂ

1. 「拔草有難易，雜草更分忠奸。水蜈蚣粗生，很快就蔓延成片，走莖一路潛行，清除費勁，且魚目混珠，酷似草坪的結縷草，要等抽花才明顯易辨，難度和奸度都頗高。唯一可取是香氣，有股杏仁混合香莢蘭的甜味，芬芳染手，久久不消。」（蔡珠兒 紫花小院）根據這段文字可知，水蜈蚣不被拔除的生存法則為何？　（Ａ）蔓生成片　（Ｂ）芬芳染手　（Ｃ）散發甜味　（Ｄ）魚目混珠。

《答案》Ｄ

1. 「玉山圓柏的個體生長，在三百歲以前大抵是與時間呈正比，平均每年胸高直徑的生長約為零點零四三八公分，也就是說增加一公分半徑費時四十五年，準此計算，直徑一公尺的喬木，樹齡必大於二千二百歲。然而，生長愈來愈趨緩，巨齡木的後期生長可近於零。究竟單株玉山圓柏最久可活多少歲？由筆者多年的調查所見推測，約可存活五千年。」這段文字段意為何？　（Ａ）簡述玉山圓柏一生生長的狀態　（Ｂ）分析玉山圓柏生長緩慢的原因　（Ｃ）介紹玉山圓柏糾纏絞結的樹幹　（Ｄ）讚嘆玉山圓柏在絕地生長的生命力。

《答案》Ａ

1. 「匆忙呀！我們的腳步倉促走過，卻很少想在一棵大樹下駐足片刻，看看它的枝繁葉茂，聽聽小鳥的清音婉轉。踩過落果處處的地面，卻極少想過腐熟軟爛的果肉間，有怎樣哀傷的心情？匆忙，讓我們失去的，不只是閒情，而是生命中那份從容和怡然。」這段文字的主旨為何？　（Ａ）提醒世人放緩腳步，享受生命的閒適從容　（Ｂ）為樹木花果請命，請大家用心愛護大自然　（Ｃ）人應與自然為友，關心鳥的快樂、花果的哀傷　（Ｄ）靜心駐足凝視草木，並學習瓜果的生命哲學。

《答案》Ａ

1. 「沒有週末，沒有假日的母親／用一生的汗水，辛辛勤勤／灌溉泥土中的夢／在我家這片田地上／一季一季，種植了又種植」（吳晟 泥土）本段文字的主旨為何？　（Ａ）表達對土地永恆的眷戀　（Ｂ）感懷母親的辛勤與付出　（Ｃ）山水清音更勝繁弦急管　（Ｄ）寄託萬物靜觀自得之理。

《答案》Ｂ

1. 「貝多芬摯愛自然，他在奧地利生活與創作的三十五年，有相當多的時間是在維也納城外的鄉下度過。他時常漫步於鄉間的林中小道構思他的作品。貝多芬曾在一封信中寫道：『無人會像我這樣熱愛鄉下了。』」關於這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）貝多芬長期隱居山林，不擅與人往來　（Ｂ）貝多芬善用音樂來表現對國家的熱愛　（Ｃ）貝多芬的作品與維也納的風俗民情有關　（Ｄ）貝多芬熱愛自然，從中汲取創作的養分。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「貝多芬摯愛自然」、「他時常漫步於鄉間的林中小道構思他的作品」可知，貝多芬是從大自然中汲取創作的靈感

1. 「只有一些人，有擺脫生存事態的時候；能自由轉動他的目珠，見所即見，聞所即聞，覺所即覺。這樣的人，通常被稱為詩人；詩人是個總名，分別說，包括藝術家、音樂家。這些人是天地間的真有睛者，其餘絕大部分的人，幾乎是接近全盲的。」（田園之秋）這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）理性分析事物是非，避免盲目附和他人　（Ｂ）用心感受自然萬物，仔細品味周遭生活　（Ｃ）擁有自由無拘的靈魂比生存本身更重要　（Ｄ）從藝術的角度才能真正看見世界的美麗。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「見所即見，聞所即聞，覺所即覺」、「這些人是天地間的真有睛者，其餘絕大部分的人，幾乎是接近全盲的」可知，作者勉勵讀者要留心周遭的事物，仔細感受、體驗，否則將失去擁有眼睛的意義

1. 「看看那雨，不是磅礴也不是無序，而是極謹慎極小心，一點一滴，有板有眼，下得那麼澈底又那麼有規律，往往從早到晚從今天到明天從明天到後天，沒完沒了。」（家鄉的梅雨）下列何者可用來形容文中的天候？　（Ａ）有著反覆的旋律，機械化而節奏緩慢的樂曲　（Ｂ）在強烈的合奏後，突然戛然而止的樂曲　（Ｃ）令人心情澎湃，且節奏快速強烈的樂曲　（Ｄ）乍聽簡潔清新，旋律很悠閒輕鬆的樂曲。

《答案》Ａ

詳解：由「不是磅礴也不是無序，而是極謹慎極小心，一點一滴，有板有眼，下得那麼澈底又那麼有規律」可知，題幹描述的梅雨最能與有規律節奏的樂曲相應，故選（Ａ）

1. 下列詩句，何者描寫的對象為「雨」？　（Ａ）望她從巉巖的山肩掙起—一輪惺忪的不整的光華　（Ｂ）雨季是一種多棕的植物／那柔質的纖維是適於紡織的　（Ｃ）一陣大雷雨／便從家家戶戶的門背後／一隻又一隻／撲了出來　（Ｄ）不知道是心跳還是雨點／總是那麼急迫的聲音。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）徐志摩 望月　（Ｂ）鄭愁予 四月贈禮　（Ｃ）余光中 雨傘　（Ｄ）楊牧 聲音

1. 下列詩句，何者不是夏季景物的呈現？　（Ａ）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃　（Ｂ）最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙　（Ｃ）蕭蕭暮吹驚紅葉，慘慘寒雲壓舊樓　（Ｄ）荷風送香氣，竹露滴清響。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）秋天

1. 「把我從溫暖的土裡／連根挖起／說是給我自由／然後拿去烤／拿去油炸／拿去烈日下晒／拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子倒給豬吃」（鄭炯明）這首詩所吟詠的植物是下列何者？　（Ａ）番薯　（Ｂ）稻米　（Ｃ）花生　（Ｄ）玉蜀黍。

《答案》Ａ

1. 「如果要通過某種藝術的途徑來探索一個族群的集體心理，我至今認為□□是最佳的選擇。因為只有□□，自古至今都是通過無數觀眾自發的現場反應來延伸自己的歷史的。」（余秋雨）依據文意推論，上文缺空處應填入何者最恰當？　（Ａ）文學　（Ｂ）繪畫　（Ｃ）戲劇　（Ｄ）雕塑。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「通過無數觀眾自發的現場反應」可知

1. 「抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著……接著便是閃電纏身，霹靂壓頂……再接著便是大雨滂沱。」這段文字是田園之秋選一文中，作者對西北雨的描述。下列對雨景的描寫，何者與這段文字的情境最接近？　（Ａ）千萬條銀絲，蕩漾在半空中，迷迷漫漫的輕紗，披上了黑油油的田野　（Ｂ）外面依舊落著雨，弄堂裡很靜。石板地因下了雨變得滑腳了。雨點飄在我的臉上，打溼了我的眼鏡　（Ｃ）雨是最尋常的，一下就是二三天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙　（Ｄ）黑暗的天空，一下給閃電照亮了，跟著一下雷聲，把窗子都震得發抖。雨點從房檐上落下來，濺在地上，越發響得厲害。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）皆屬雷電交加的大雨

1. 「驟然間，天邊烏雲像是生了什麼無名的氣，密密層層地怒鎖著，黑壓壓的像是舉在空中的一個大黑巴掌。路上的人們就沒命地奔跑著，像與命運掙扎般地想憑腳踝的力氣，逃出眼看將撲下來的襲擊。雷聲像在吶喊助威，由背後低低地沉重地轟來。人隨跑隨回頭望那獰笑著的黑雲，直到冰涼的雨點鉛珠似地墜到腦瓜上，墜到肩頭上。用手摸摸是雨嗎，手背上又連連地落了一灘。雷由轟隆隆而乾巴巴地爆裂開來。一道道的閃電綺緞似地在眼前一掠。人著慌，就喘了起來。但腳本能地仍在跑著，頭上，背上挨著沉重冰涼的雨點。直到雨由點珠密密地連成一串串時，人隔著溼漉漉的睫毛往四下張望：碰巧道旁有一座土地廟，或一家茶館。這時，人會忘了一切教養和禮數，闖了進去，隔了安全的門檻噓口氣，彷彿剛才悟出似地：『嘿，下雨了！』」（蕭乾 雨夕）關於這段文字，下列敘述何者最不恰當？　（Ａ）天邊烏雲密布時，人還懷著遊戲的心，與雲玩起捉迷藏　（Ｂ）冰涼的雨點落在腦袋、肩頭時，人懷疑已經開始下雨了　（Ｃ）下大雨時，人只要看見可避雨的地方，會不顧一切衝進去　（Ｄ）脫離險境後，人驚魂甫定，猛然悟出方才情形：下雨了。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）烏雲密布時，人們即預知會有一陣「將撲下來的襲擊」，於是「沒命地奔跑著」，並未懷著遊戲的心

1. 「千萬條陌頭細柳，條條不忘根本，常常俯首顧著下面，時時藉了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。」這段話主要是讚美楊柳的何種特質？　（Ａ）虛懷若谷　（Ｂ）自命清高　（Ｃ）堅忍不拔　（Ｄ）飲水思源。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）形容為人謙虛，能接納他人的意見　（Ｂ）自認為清雅高潔，不屑與世俗同流合汙　（Ｃ）形容意志堅定，不可動搖　（Ｄ）比喻不忘本

1. 「大家之作，其言情也必沁人心脾，其寫景也必豁人耳目。其詞脫口而出，無矯揉妝束之態。以其所見者真，所知者深也。」（王國維 人間詞話）根據本文，下列何者是詩詞大家作品之所以出色的根本原因？　（Ａ）委婉曲折的抒情筆法　（Ｂ）歷歷如繪的敘景場面　（Ｃ）爐火純青的巧妙修辭　（Ｄ）真切深刻的見解感悟。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】詩詞大家的作品，描述情感必然感人肺腑，形容景致必定如同身歷其境，但其用詞渾然天成，並無刻意做作。而究其根本，還在於他用真心觀察事物、體解人心，才能夠有如此深的感悟，並且表現在其作品之中。

1. 英國心理學家布洛認為，將事物的實用目的拋開，更能產生美的感受。下列對於讀書的敘述，何者符合此種說法？　（Ａ）飽讀詩書，經世濟民　（Ｂ）窮究經書，匡正風俗　（Ｃ）吟詠詩詞，怡然自得　（Ｄ）閱讀史籍，增廣見聞。

《答案》Ｃ

1. 國文老師請同學解說孔子的名言：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」下列何者解讀正確？　（Ａ）婷婷：君子喜歡走康莊大道，小人常走捷徑　（Ｂ）天柱：君子處事明達，而小人卻常懷憂懼　（Ｃ）妞妞：君子平常做事輕率，小人則畏畏縮縮　（Ｄ）建志：君子待人毫不設防，小人卻疑神疑鬼。

《答案》Ｂ

1. 「水流、花落、雲移、山在……在寂靜中，我們的精神與大自然合而為一了，我們將變得更純樸，更和悅，更智慧，也更恬靜了，心湖是一片澄明，萬物的影子皆清晰的反映其上。」在寂靜中作者的領悟，與下列何者最接近？　（Ａ）人情練達即文章　（Ｂ）萬物靜觀皆自得　（Ｃ）腹有詩書氣自華　（Ｄ）梅花香自苦寒來。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）能通曉人情世故就是文章　（Ｃ）滿腹學問自然氣質高雅光彩　（Ｄ）梅花飄香來自於熬過苦寒的冬季。比喻要有所成就，必須先歷經考驗、克服困難

1. 「南朝 梁 昭明太子蕭統與幾位名士泛舟遊覽，期間有人盛讚景色之美，便說：『要是再有藝伎演奏音樂就好了。』蕭統沒有正面回答，卻吟起了左思 招隱詩的名句：『何必絲與竹，山水有清音。』」根據文意，下列何者最可能是蕭統的看法？　（Ａ）隱居者不懂音樂　（Ｂ）聽賞景不如音樂　（Ｃ）大自然就是天籟　（Ｄ）山水需要音樂襯托。

《答案》Ｃ

詳解：「絲竹」泛指樂器。故蕭統的意思是自然山水就是最動人的音樂，故選（Ｃ）

1. 「哲人與詩人之所以不平凡，不但由於創造力強，而且觀察力和欣賞力也比別人敏銳。所以無論他們的生活如何艱苦，依舊會感到生活的樂趣。如同顏子一簞食，一瓢飲，而他卻不改其樂。」這段文字的主旨為何？　（Ａ）欣賞力敏銳能讓生活變得趣味盎然　（Ｂ）窮人比富人更能感受到生活的樂趣　（Ｃ）創造力強的人適合研究哲學與詩歌　（Ｄ）哲人與詩人透過作品表達思想觀念。

《答案》Ａ

1. 「陶淵明為彭澤令，不以家累自隨。送一力給其子，書曰：『汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。』」這段文字主要表現出陶淵明的何種襟懷？　（Ａ）愛好讀書與嗜好飲酒　（Ｂ）任真自得與率性而為　（Ｃ）閑靜少言與不慕榮利　（Ｄ）愛護孩子與體諒他人。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】陶淵明當了彭澤令，不想讓家屬跟隨。就送一服役的人給兒子，家書中說：「你每天的生活用度，要自己供給自己的生活所需有點困難。現在派給你一個傭人，幫助你砍柴打水。他也是別人的兒子，你要善待他。」

1. 「汙溝貯濁水，水上葉田田。我來一長嘆，知是東溪蓮。下有青泥汙，馨香無復全。上有紅塵撲，顏色不得鮮。物性猶如此，人事亦宜然。託根非其所，不如遭棄捐。」（白居易 京兆府新栽蓮）根據這段詩句，下列關於新栽蓮的敘述，何者正確？　（Ａ）出淤泥而不染，香氣遠播　（Ｂ）環境不佳，遭受摧殘　（Ｃ）挺立在潔淨的水池中央　（Ｄ）碧葉青翠，馨香縷縷。

《答案》Ｂ

詳解：由「汙溝貯濁水」、「下有青泥汙，馨香無復全」、「上有紅塵撲，顏色不得鮮」可知，蓮所處的環境不佳，導致生長得不好，故選（Ｂ）  
【語譯】汙濁的溝渠裡貯滿髒水，水面上荷葉片片。我來到這裡不禁一聲長嘆，知道這是東溪的蓮花。水底下有青色的汙泥，爛泥的臭味掩蓋了蓮花的馨香。荷花上有塵埃附著，讓花瓣的色彩顯不出明亮光豔。事物的習性尚且如此，人事也應該是相同的道理。與其把扎根的土壤託付在錯誤的地方，還不如被拋棄。

1. 「登臨送目，正故國□□，天氣初肅。千里澄江似練，翠峰如簇。歸帆去棹殘陽裡，背西風、酒旗斜矗。」（王安石 桂枝香）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）初夏　（Ｂ）晚秋　（Ｃ）入冬　（Ｄ）早春。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「初肅」、「西風」等關鍵詞可得知  
【語譯】登上高樓憑欄望遠，金陵的景象正是一派晚秋，天氣剛剛開始蕭索。千里奔流的長江澄澈得好像一條白練，青翠的山峰峻峭挺拔，猶如一束束的箭簇。江上返回的小船張滿了帆，迅疾駛向夕陽裡，背著西風，酒旗斜斜的矗立飛舞。

1. 「秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛□，此花開盡更無花。」（元稹）這首詩是詠花之作，根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）梅　（Ｂ）蘭　（Ｃ）竹　（Ｄ）菊。

《答案》Ｄ

詳解：由「秋叢」、「陶家」等關鍵詞可知  
【語譯】秋天的時候，菊花一叢又一叢的開著，並且圍繞著房舍院子，就好像是晉朝 陶淵明的家一樣。我看著菊花遍繞著籬笆，不知不覺竟看到太陽西斜。不是我在花中偏愛菊，而是當菊花開盡花謝之後，我就再也看不到其他的花了。

1. 中國歷代文人常有個人獨特嗜好，可以稱為「雅癖」，如東晉 陶淵明喜愛「菊花」。下列何人喜歡竹子，還曾說：「可使食無肉，不可使居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗」？　（Ａ）杜子美　（Ｂ）孟浩然　（Ｃ）蘇東坡　（Ｄ）歐陽脩。

《答案》Ｃ

詳解：語出蘇軾 於潛僧綠筠軒一詩。原文：「可使食無肉，不可使居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可醫。傍人笑此言，似高還似痴。若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴！」

1. 「曾聽過一個故事，講的是幾個人在比誰的句子造得美。正在難分高下之際，突然有個人冒出了：『飛來柳絮一片紅』的句子。大家面面相覷，不知此人為何如此沒常識，天下柳絮當然是白的。說時遲那時快，解圍的才子出面了，他為那人在前面湊加了一句，『□』，那柳絮便立刻紅得有道理了。」根據上文，下列何者是該才子的佳句？　（Ａ）白日當中雲霓開　（Ｂ）夕陽返照桃花渡　（Ｃ）春曉鶯啼枝上鬧　（Ｄ）彎月垂掛柳梢頭。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）「夕陽返照」指落日反射，才會「柳絮一片紅」

1. 「寫小說並非將腦海裡的東西搬移到紙張上，而是更加微妙、複雜的過程，是已經寫的與尚未寫的內容之間無止境的反饋過程。　　　　　」根據文意，文末畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）已經寫的東西會影響未來即將寫的內容　（Ｂ）作家其實並不會受已經寫過的內容影響　（Ｃ）已寫的與未寫的，並無任何關聯　（Ｄ）寫小說時，不應被已寫的內容拘束。

《答案》Ａ

1. 「山水是一本非常賞心悅目的書，棋酒是一本非常細緻豪放的書，花月是本非常秀麗動人的書，無論山水、棋酒、花月、草木，乃至萬物事相，都是一本獨特無雙的書，讀好它們實在不易，非匠心獨運，恐難心領神會。既然『善讀書者，無之而非書』，當然每一個人也都是一本書，甚至是一本無法再版的名著。」這段文字的旨意應為下列何者？　（Ａ）人須經過磨練，才能成為「無法再版的名著」　（Ｂ）世間萬物的道理，須透過讀書來了解　（Ｃ）世間萬物都可以成為我們「閱讀」的對象　（Ｄ）讀萬卷書不如行萬里路。

《答案》Ｃ

1. 「大空間屋頂挑高很容易產生空氣堆積效應，熱空氣因熱浮力而上升，所以在屋頂頂部設置排熱通風高窗設計，能將室內熱氣排出去，可以有效冷卻室內空氣，也可以產生誘導氣流效果，將底部熱空氣往上帶，室內空氣就能自然循環。」根據這段文字，在大空間屋頂挑高的房子頂部裝設排熱通風高窗後，會產生什麼效果？　（Ａ）有效降低室內溫度　（Ｂ）室內熱空氣此時才得以上升　（Ｃ）熱空氣在房子底部自然循環　（Ｄ）排出熱空氣，並抽入室外的冷空氣。

《答案》Ａ

詳解：排熱通風高窗有助於將室內熱氣排出，有效冷卻室內空氣，使溫度降低，故選（Ａ）

1. 「書展，不只是陳列書，也傳達著策展人與設計者的理念。運用８０００個瓶蓋，結合環保的概念，以及山與海的意象，呈現出世界繽紛美好的樣貌。６０本環境好書，從減塑、氣候變遷，到我們所居住的藍色星球上的生物多樣性等等。邀你一起，讀好書救地球！」上文是一則圖書館書展的文案，此書展主題應為下列何者？　（Ａ）人與設計的交會　（Ｂ）一枚瓶蓋的旅程　（Ｃ）與山海同行　（Ｄ）藝術的想像空間。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「山與海的意象」，以及「環境好書」可知，「與山海同行」即為透過閱讀關懷自然環境

1. 「抓住目光，沒有更簡單的方法。傾斜架構、粗壯骨肉，全滿爆發的衝撞力道。換上激燃體，讓你的廣告素材、包裝設計一看就生火。」上述廣告文案所推銷的字體最接近下列哪一種？　  
   （Ａ）　  
   （Ｂ）　  
   （Ｃ）　  
   （Ｄ）。



《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「傾斜架構、粗壯骨肉」等線索可知

1. 「『綠建築』可定義為：『以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計。』因此綠建築評估系統必須依據氣候條件、國情等的不同，而有所調整，並不是一體適用的。」依據上文擬出數學列式，下列何者最符合文意？　（Ａ）地球環境重要性＜人類發展重要性　（Ｂ）臺灣的綠建築＝美國的綠建築　（Ｃ）人類舒適的生活＞地球環境的生存　（Ｄ）氣候條件＋國情等因素＝綠建築評估系統。

《答案》Ｄ

詳解：由「綠建築評估系統必須依據氣候條件、國情等的不同，而有所調整」可知，故選（Ｄ）　（Ａ）（Ｃ）由「共生共榮」可知，宜作＝　（Ｂ）由「因此綠建築評估系統必須依據氣候條件、國情等的不同，而有所調整，並不是一體適用的」，可知兩者的關係應是「不等於」

1. 「讀書不是為了雄辯和駁斥，也不是為了輕信和盲從，而是為了思考和權衡。」這段文字的旨意與下列何者最相近？　（Ａ）讀書容易讓人嚼舌根　（Ｂ）不應隨意駁斥書中理論　（Ｃ）不要對書籍內容抱持懷疑態度　（Ｄ）讀書是為了讓人具備思考的能力。

《答案》Ｄ

1. 「『扉頁』或稱『蝴蝶頁』，在封面後的空白頁，目前出版的繪本常會有圖案，具有保護圖書以免汙損的功能。我們可以在上面寫下與這本書有關的記錄或閱讀心得，也可作為題字、簽名，或作為註記購書之時、地、價格之用。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）翻開書會先看到扉頁，下一頁則是蝴蝶頁　（Ｂ）蝴蝶頁最主要的功能是給讀者塗鴉　（Ｃ）蝴蝶頁可保護書籍，免於汙損　（Ｄ）由於材質的問題，我們無法在蝴蝶頁上寫字。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）由「『扉頁』或稱『蝴蝶頁』」可知兩者指稱的頁面是相同的　（Ｂ）主要功用是保護圖書以免汙損　（Ｄ）由「我們可以在上面寫下與這本書有關的記錄或閱讀心得，也可作為題字、簽名，或作為註記購書之時、地、價格之用」，可知蝴蝶頁可以寫字

1. 「我通常會在以下場合提到桑青與桃紅：當有人問我，臺灣最好的長篇小說是哪一本的時候。當有人想要了解現代主義小說，卻又不想看一些裝神弄鬼的作品的時候。有人想讀深刻談論性別議題的小說的時候。有人想要了解外省族群的流離命運，並且不想同時攝入迂腐的黨國氣息的時候。以及，有人要我推荐荒島書單的時候。」關於這段文字的作者對桑青與桃紅的評價，下列說明何者錯誤？　（Ａ）臺灣最好的長篇小說　（Ｂ）清晰易讀的現代主義小說　（Ｃ）可了解性別議題如何在小說中呈現　（Ｄ）詳實記錄外省族群忠黨愛國的形象。

《答案》Ｄ

詳解：由「有人想要了解外省族群的流離命運，並且不想同時攝入迂腐的黨國氣息的時候」可知，故選（Ｄ）

1. 「靜默之後，我更謹慎地聆聽外界聲響。下雨時，水滴在傘面車窗的音聲，竟然如此喧鬧？以前只感受到雨滴至頸項、滲進褲管的黏膩。聽著大樓管理員的招呼、同事間的聊天，家常般地談起哪一攤位有美食、家裡貓犬趣事，竟質樸可愛。散步時，路邊狗兒搖尾喊汪，我笑笑地揮手，那是人犬間的友誼溝通吧。圖書館裡，不同鞋跟觸及磨石子地的輕叩，我猜測是粗跟或是細跟？　　　　　，我更常聽自己的呼吸，有時太急促了，就緩吸慢吐。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）有了孩子之後　（Ｂ）因為養了狗　（Ｃ）不語的時日裡　（Ｄ）走在市聲鼎沸的街道上。

《答案》Ｃ

1. 「比起外面校園的喧囂燥熱，圖書館是眾聲之墓，一切音響至此皆被吸入虛空，館員間的談話也是低低弱弱的，如懸掛在她們頭頂尚未成網的蛛絲。在圖書館裡，我可以待上好幾個鐘頭，對那時候的我來說，不必面對其他也屬青春期的野獸般的同類，是萬萬難求的至福。」這段文字主要描寫出圖書館的何種特色？　（Ａ）寧靜　（Ｂ）髒亂　（Ｃ）燥熱　（Ｄ）冷清。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「眾聲之墓」可知

1. 「□□盡情無悔的一生／在漫長的夏天裡／從典雅含蓄的花苞／走向花心坦率的怒放／我們循著君子般的幽香」（張錯）詩中缺空處宜填入下列何者？　（Ａ）楓樹　（Ｂ）菊花　（Ｃ）蓮花　（Ｄ）竹子。

《答案》Ｃ

詳解：由「夏天」、「花苞」、「花心坦率的怒放」、「君子般的幽香」可知，故選（Ｃ）

1. 下列文句中的缺空處，宜填入何種植物？　「我們印象中的□一向是青葉如蓋，俗氣一點說是亭亭玉立，之所以亭亭，是因為它有那一把瘦長的腰身，風中款擺，韻致絕佳。」　（Ａ）菊　（Ｂ）梅　（Ｃ）柳　（Ｄ）荷。

《答案》Ｄ

1. 「而蓮花的果實『蓮子』，因其生長於蓮房中，一子一隔，互不干涉，又與中國傳統倫理『多子多福』、『兄弟有序』的觀念極為吻合，因此被賦予了『多子』的意義。又因『蓮』與『連』諧音，所以民間還有以蓮來象徵　　　　，用『蓮生貴子』來祝賀他人多生兒子的說法。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）往生淨土　（Ｂ）生殖繁衍　（Ｃ）和氣生財　（Ｄ）容姿端麗。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「『蓮』與『連』諧音」、「用『蓮生貴子』來祝賀他人多生兒子」可推知

1. 「被稱為『清初三大家』之一的散文家魏禧曾經說道：『我不識何等為君子，但看每事肯吃虧的便是。我不識何等為小人，但看每事好便宜的便是。』能吃虧，可不是件容易的事。心甘情願的吃虧，代表寬容大度、忍辱負重、能屈能伸，實乃君子之所為。」根據文意，下列何者說明最正確？　（Ａ）無法分辨君子與小人，很容易在社會上吃虧　（Ｂ）文學家分辨君子與小人的方式，與常人不同　（Ｃ）君子有容忍的雅量，小人則有忍辱負重的能耐　（Ｄ）古人用「能否吃虧」來判斷一個人是否為君子。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「心甘情願的吃虧，代表寬容大度、忍辱負重、能屈能伸，實乃君子之所為」可推知

1. 「我喜歡你的原因，是你毫不媚俗。在媚俗的王國裡，你是個魔鬼。」根據文意，「我」覺得「你」是個什麼樣的人？　（Ａ）不自重自愛，走火入魔　（Ｂ）不能守正道，唯利是圖　（Ｃ）堅持自我，不隨波逐流　（Ｄ）剛毅木訥，不假公濟私。

《答案》Ｃ

詳解：題幹指出「你」不媚俗、不會順應世俗行事，而在媚俗的群眾中，這樣的人就像魔鬼般令人恐懼，故選（Ｃ）

1. 「沒有一朵蓮花能否定汙泥，沒有一個今天的果實能否定昨天的種子，沒有迷失的痛苦，哪有尋得的歡喜？」下列何者符合這段話的旨趣？　（Ａ）不惜以今日之我，向昨天之我挑戰　（Ｂ）人生有夢，築夢踏實　（Ｃ）覆水難收，錯過的難再挽回　（Ｄ）走過的每一個腳印都是珍貴的資產。

《答案》Ｄ

1. 周敦頤曾自述：「芋蔬可卒歲，絹布是衣食，飽暖大富貴，康寧無價金。吾樂蓋易足，廉名朝暮箴。」由此可見，周敦頤的生活態度應為何？　（Ａ）汲汲富貴，飽食終日　（Ｂ）知足樂道，健康是福　（Ｃ）耕讀養生，富貴自來　（Ｄ）把握當下，及時行樂。

《答案》Ｂ

1. 逸臣對朋友抱怨：「不是不愛，是找不到愛。」句中的「不是不愛」是「想愛」的意思，表達肯定的語氣，其意為「想愛，只是找不到愛的對象」。下列文句中都有兩個否定的字，何者解釋錯誤？　（Ａ）你的生日宴會，我「不」敢「不」到：你的生日宴會我會到　（Ｂ）若「無」三兩三，「不」敢上梁山：有三兩三，敢上梁山　（Ｃ）中通外直，「不」蔓「不」枝：中通外直，既蔓且枝　（Ｄ）世上「無」「不」愛其親人者：世上人人皆愛其親人。

《答案》Ｃ

1. 「荷，於我是有緣的。少年的我時常在荷塘邊漫步，累了就坐在石頭上，靜靜地欣賞荷花的秀美、葉的清香、枝的挺拔。荷的花蕾，一夜間就從水裡冒出來，舉起森林般的手臂，吶喊出一片水淋淋的聲音來。一面五顏六色的錦旗，別在大地的胸口，別在藍天的胸口，也別在我的胸口。偶爾傳來荷葉綻裂時發出的聲音，像春夏月夜下的陣陣蛙鳴，像嬰兒墜地時的呱呱啼哭……聽著這悅耳的聲音，我的呼吸和脈搏也情不自禁地融入了這生命的悸動……」（余長江 聽荷）上文中所說的「一面五顏六色的錦旗」，指的是下列何者？　（Ａ）荷葉　（Ｂ）晚霞　（Ｃ）晨曦　（Ｄ）荷花。

《答案》Ｄ

1. 「２０世紀７０年代，德國植物學家在研究植物葉面時發現，光滑的葉子表面有灰塵，要先清洗才能在顯微鏡下觀察，而蓮葉等植物葉面卻總是乾乾淨淨。他們利用人造的灰塵粒子汙染玉蘭、林山毛櫸、蓮花、芋、甘藍等植物的葉面，然後用人造雨清洗２分鐘，使雨滴滑落，再觀察葉面灰塵粒子殘留狀況。實驗發現，有些植物葉面殘留的汙染物多達４０％，而蓮花等植物葉面的汙染物殘留比例均小於５％。這就是所謂的蓮花效應。」（潔身自好的蓮花）由上文可知，所謂「蓮花效應」指的是下列何種現象？　（Ａ）植物學家透過顯微鏡所觀察到的各種蓮花現象　（Ｂ）蓮葉內殘留的水分，長期維持在百分之五以上　（Ｃ）蓮花對於灰塵的吸收能力，較其他植物來得高　（Ｄ）蓮葉上的灰塵可被雨珠帶走，而變得清潔乾淨。

《答案》Ｄ

1. 「一八一四年，俄、奧、普聯軍攻打法國，巴黎理工學校的學生要求參戰，面臨滅頂之災的拿破崙卻說：『我不願為取金蛋而殺掉我的老母雞。』後來這句話被刻在該校梯形大教室的天花板上。」由這段文字可知，拿破崙是個怎麼樣的人？　（Ａ）助紂為虐　（Ｂ）優柔寡斷　（Ｃ）高瞻遠矚　（Ｄ）汲汲營營。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻協助壞人做壞事　（Ｂ）行事猶豫不決，不能當機立斷　（Ｃ）見識遠大　（Ｄ）形容人急切求取名利的樣子

1. 「別人的難題容易解決，因為痛苦的不是自己。」這句話的含義為何？　（Ａ）痛苦的磨練可以增進人的能力　（Ｂ）思想是行動的種子　（Ｃ）要多培養同理心　（Ｄ）自己的問題要自己解決。

《答案》Ｃ

1. 「一塊塊的毛都在脫落，斑駁的皮膚上隱隱的露著血跡。嘴張著，下巴垂著，有上氣無下氣的在喘。水汪汪的兩隻大眼睛好像是眼淚撲簌的盼望著能見親族一面似的。腰間的肋骨歷歷可數，頸子又細又長，尾巴像是一條破掃帚。」（梁實秋 駱駝）這段文字描寫出駱駝的何種情狀？　（Ａ）倔強不肯認輸　（Ｂ）性情暴戾而難以馴服　（Ｃ）傷痕累累且疲倦　（Ｄ）賴皮不認帳。

《答案》Ｃ

1. 「自甘墮落的人永遠無法體會　　　　　的道理，因為他們的眼睛從來都看不到上面。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）斬草不除根，春風吹又生　（Ｂ）好馬不吃回頭草　（Ｃ）船到橋頭自然直　（Ｄ）人往高處去，水往低處流。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻處理問題要從根本著手，澈底解決，否則經過一段時間，又會成為問題　（Ｂ）有志氣的人，即使遭遇挫折也不走回頭路　（Ｃ）比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法　（Ｄ）人總要努力進取

1. 「好像／前生是一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂」（蔣勳）這首詩所詠的鳥禽為何？　（Ａ）烏鴉　（Ｂ）杜鵑　（Ｃ）鴟梟　（Ｄ）鵲。

《答案》Ｂ

1. 「活！活！活！／一大群的鴨在喊叫著。／休！休！休！／掌握無數生命的飼主在趕著。／牠們的性情柔馴，／任一枝竹竿指東畫西，／總是牠們會哀求著：／活！活！活！」（守真 鴨）本詩的寫作背景是日治時期的臺灣。關於這首詩，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「活！活！活！」以諧音表現人民求活的呼喊　（Ｂ）「休！休！休！」以諧音表現出統治者冷峻無情的拒絕　（Ｃ）本詩寫出日治時代臺灣人民的悲慘境遇　（Ｄ）本詩批判臺灣人民面對強權欺壓的軟弱。

《答案》Ｄ

1. 「掐自己一下，體會到別人的痛。」這句話是在說明什麼？　（Ａ）試著體會他人的痛苦，才能夠學會不再自私　（Ｂ）提醒人要隨時注意自己的健康狀況　（Ｃ）對待他人能夠真誠無偽，人生才能更美好　（Ｄ）不懂得感恩的人，無法體會人與人的互動關係。

《答案》Ａ

1. 「鷹在生活的土地上奮鬥，牠的意志蓬勃揚厲，牠的元氣浩蕩淋漓，牠本身就是一首奮鬥不屈的詩歌。當牠為了爭取生命的自由，用歡愉豐滿的精神，上窮碧落下掠滄波，縱橫頡頏於廣漠無垠的太空之際，牠盤旋又盤旋，宛如一個音樂精靈登著螺旋式的階梯，慢慢地遠了，淡了，留給人生命飛躍的啟示。」根據這段文字，鷹帶給人的生命啟示為何？　（Ａ）大智若愚的智慧　（Ｂ）看破紅塵的覺悟　（Ｃ）誠懇信實的美德　（Ｄ）自強不息的精神。

《答案》Ｄ

1. 「亞馬遜雨林物種繁多，為了在嘈雜的環境中吸引到雌性注意，科學家發現雄性白鐘傘鳥發出的求偶叫聲比雷聲還大，比搖滾樂還要響亮，高達一百二十五分貝，這也讓白鐘傘鳥雄鳥成為目前世上最吵的鳥。」根據這段文字，關於白鐘傘鳥雄鳥，下列敘述何者正確？　（Ａ）是亞馬遜雨林中體型最大的鳥　（Ｂ）生存在安靜的樹林中　（Ｃ）發出響亮叫聲是為了驅趕天敵　（Ｄ）是目前世上叫聲最大的鳥。

《答案》Ｄ

1. 「百囀千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。」（歐陽脩）本詩主要在描述下列何者？　（Ａ）鳥　（Ｂ）山　（Ｃ）花　（Ｄ）樹。

《答案》Ａ

詳解：本詩詩名為畫眉鳥  
【語譯】千百聲的鳥鳴四處迴盪在山花萬紫千紅綻、高低有致的林木裡。這才明白，以前聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上悠遊林中時的自在啼唱。

1. 「打開／鳥籠的／門／讓鳥飛／走／把自由／還給／鳥／籠」（非馬 鳥籠）根據這首詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者認為鳥籠是安全的避風港　（Ｂ）作者寫鳥習慣待在籠中，不願離去　（Ｃ）作者認為鳥籠剝奪了鳥的自由　（Ｄ）作者認為要打開鳥籠才能豢養更多鳥。

《答案》Ｃ

1. 「火山的灰燼，擁抱後的溫柔碎片／—人類偉大的暫存技術／使用方法：摩擦，像曾經搓熱一個人的掌心，抵禦冰河時期。」（何亭慧）上述詩句描寫的是何種物品？　（Ａ）肥皂　（Ｂ）火柴　（Ｃ）暖暖包　（Ｄ）乾燥劑。

《答案》Ｃ

1. 「就連陽光投到花瓣上都會留下陰影，更何況生活。」這句話意在凸顯生活中的何種情形？　（Ａ）難免存在著挫折與不如意　（Ｂ）總會遇見暗中使詐的小人　（Ｃ）總有一些不可告人的事情　（Ｄ）常有與人意見相左的時候。

《答案》Ａ

1. 「注意力對人來說，就像陽光。注意力所及之處，就成長；忽略，就枯萎。」這段文字最適合用來勉勵下列哪一種人？　（Ａ）優柔寡斷，瞻前顧後　（Ｂ）畏難怕苦，半途而廢　（Ｃ）因循敷衍，無所用心　（Ｄ）不切實際，好高騖遠。

《答案》Ｃ

1. 「野蠻人餓時，從樹上摘果子吃；文明人餓時，則從摘果子的人的買主的買主的買主那裡買果子吃。」這句話揭示了下列何種現象？　（Ａ）凡事制定確切的流程，才是文明的表徵　（Ｂ）文明愈進步，人與環境的關係愈是複雜　（Ｃ）文明的貢獻，在於擺脫野蠻的生活方式　（Ｄ）懂得使用貨幣，是文明生活演進的關鍵。

《答案》Ｂ

1. 「我可以在時間的推移中，感受到陽光的優美步伐，它如同一個小女孩，揪起裙角，躡著小腳，從我房間走過，爾後又靜靜地離開。她的到來，只相當於秋天裡落葉的一次自然降落，而不會驚擾我凝神時的短暫安睡。」（胡青松 觸摸陽光）這段文字主要強調陽光的何種特色？　（Ａ）善體人意　（Ｂ）溫暖舒適　（Ｃ）無私奉獻　（Ｄ）寂靜無聲。

《答案》Ｄ

1. 「緩慢的樂趣為什麼消失了？噢，從前那些閒晃的人都到哪兒去了？民歌裡那些遊手好閒的主人翁到哪兒去了？那些以日月星辰為家，從一個磨坊晃蕩到另一個磨坊的漫遊者，他們到哪兒去了？他們和鄉間小路，和草原，和樹林裡的隙地，和大自然一起消失了嗎？」（米蘭．昆德拉）關於這段文字所發出的慨嘆，下列敘述何者正確？　（Ａ）現代人欠缺行俠仗義的精神，以致社會亂序，充滿不公　（Ｂ）事緩則圓，遇事不宜操之過急，應審慎考慮，從長計議　（Ｃ）一般人缺乏同理心，使街頭遊民流離失所，無家可歸　（Ｄ）時代的變遷，不但破壞自然景觀，也改變了生活步調。

《答案》Ｄ

1. 「純淨的天雪覆蓋在大地之上，無聲卻有力度，單是瞭望這無際的寧靜，心理的時間便停止了。接著，一股沉緩的勁道在定靜中安然升起，隨著雪白的視線，行至無疆。」（縈舞 雪國的寧靜）由這段文字可知，「雪」對於作者產生下列何種作用？　（Ａ）燃起熱情，激發鬥志　（Ｂ）遠離世俗，擺脫名利　（Ｃ）認清現實，知所進退　（Ｄ）穩定心緒，沉著行事。

《答案》Ｄ

1. 「在物資缺乏的童年生活中，『假如』是豐饒世界裡的美好想像，藉著天馬行空的無限飛翔填滿遙不可及的想望，卻也激發出動手ＤＩＹ的內在潛能。取出母親裁縫盒中的零碎布料、金黃色的毛線球，在一針一線中與母親成就了『假如』中的美麗想像。」（林佩玲 一個作夢的角落）根據前後文意推論，文中的「假如」具有下列何種含義？　（Ａ）對曾經失落的再度擁有　（Ｂ）對超乎現實的物質渴望　（Ｃ）對溫暖母愛的強烈企求　（Ｄ）對兒時玩伴的離別感傷。

《答案》Ｂ

1. 「冬天的早晨，賴床是一種醒神的□□，惺忪的人總要反反側側，磨磨蹭蹭，努力換過各種姿勢之後，暖身完畢，方能勇於離開被窩裡，自己的溫熱。」（林薇晨 賴床）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）旅行　（Ｂ）冥想　（Ｃ）體操　（Ｄ）競走。

《答案》Ｃ

1. 「一個陽光燦爛的早晨，垂垂暮年的富翁坐在他的豪宅門口，看到幾個年輕人說說笑笑地走近，他們的臉上留著稚氣，透出青春的神采。富翁想，如果能回到那樣的年齡，他願意獻出全部的財富。年輕人也看到了富翁，他們在豪宅前走過，禁不住連連感嘆。心想，要是能擁有富翁哪怕十分之一的財富，付出任何代價都在所不惜。陽光燦爛的早晨，富翁和年輕人的心情都很灰暗。一個乞丐躺在豪宅牆外的馬路邊，因為陽光很好，他把舊衣裳一件件拿出來，晒在路邊的樹枝上。他瞇起雙眼，在燦爛的晨光中開始打盹。他沒看見富翁，也沒看見年輕人。他只看見了遍地陽光。」關於這段文字所傳達的事理，下列何者解讀最適當？　（Ａ）能珍惜擁有的一切，即是快樂　（Ｂ）人心不同如其面，無法勉強　（Ｃ）人應效法陽光，培養無私的精神　（Ｄ）一味追逐名利，是墮落的象徵。

《答案》Ａ

1. 「春天像一個穿紅著綠的鄉下姑娘，實有點俗不堪耐；夏天像一個臭汗煥發的粗野武夫，令人不敢向邇。秋天像一個風韻猶存的半老徐娘，雖然也有幾分愛嬌可喜，但仍不及冬兒姑娘的莊嚴肅穆，態度嫻雅。她沒有一點輕浮的顏色，而富有堅強的意志。她能吃苦耐勞，彷彿渾金璞玉一般，有才不露，使人莫明其寶。」（錢歌川 冬天的情調）關於上文中對於四季的描述，下列何者解說最不恰當？　（Ａ）春天花紅柳綠，予人俗豔之感　（Ｂ）夏陽盛照，令人感到率直粗鄙　（Ｃ）秋天端莊嫻雅，氣氛莊嚴肅穆　（Ｄ）冬季凜冽刺骨，充滿神祕色彩。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）文中「端莊嫻雅，莊嚴肅穆」描寫冬天

1. 「在這樣的光線裡，聲音可以傳得很遠。（甲）還有拍打晒暄的棉被的聲音，（乙）誰家在收晾衣服，（丙）那空而實的嘭嘭聲，（丁）晾竿清脆地碰撞著，不緊不慢，一記記地，在住宅區的院子裡，又疏落又飽滿地散開。」（王安憶 夕照）上述被打亂的句子，依下列何種順序排列，文意最順暢？　（Ａ）甲丙丁乙　（Ｂ）甲丁丙乙　（Ｃ）乙丙丁甲　（Ｄ）乙丁甲丙。

《答案》Ｄ

1. 戴爾．卡內基：「現實生活中有些人之所以會出現交際的障礙，就是因為他們不懂得忘記一個重要的原則：讓他人感到自己重要。」這句話的意思與下列何者最相近？　（Ａ）君子不以言舉人，不以人廢言　（Ｂ）推心置腹的談話就是心靈的展示　（Ｃ）做一個好聽眾，鼓勵別人說說他們自己　（Ｄ）兼聽則明，偏聽則暗。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）指君子不單純以一個人的言語或行為就贊同或否定他人　（Ｂ）指與人談話應真誠以待　（Ｄ）多方聽取意見才能辨明是非得失

1. 雅各布．布克哈特：「任何一個文化的輪廓，在不同的人的眼裡看來都可能是一幅不同的圖景。」這句話的意思與下列何者最相近？　（Ａ）凡事只要差不多就好了，何必太精明呢　（Ｂ）一千個人的眼中，就有一千種哈姆雷特　（Ｃ）不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆　（Ｄ）你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。

《答案》Ｂ

詳解：題幹敘述為同一物件在不同人眼中呈現不同風景，故選（Ｂ）

1. 法國大革命爆發時，巴黎鎮長在巴黎的牆上寫下了：「自由，平等，博愛，或是死亡。」而後的歷史進展中，這句格言被多次改寫，最後只剩下「自由，平等，博愛」，並被作為法國的國家格言流傳至今。下列選項中所引用的語句，何者符合「平等」的說法？　（Ａ）孟子：愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之　（Ｂ）莎士比亞：同樣的太陽照著他的宮殿，也不曾避了我們的草屋　（Ｃ）柏拉圖：尊重人不應該勝於尊重真理　（Ｄ）麥克阿瑟：自知乃是知識的基石。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）只有尊重他人，才能得到他人的尊重　（Ｂ）一視同仁　（Ｃ）真理至上　（Ｄ）謙虛求知

1. 盧梭：「我們之所以愛一個人，是由於我們認為那個人具有我們所尊重的品質。」根據這句話，下列何者的表現較符合盧梭的看法？　（Ａ）每日到操場去看校隊打球，並拜倒在六塊肌魅力下的曉茗　（Ｂ）沉迷在網路中，訂閱高顏值網紅並為其花光零用錢的小翔　（Ｃ）對展開追求的同事不屑一顧，幻想路上會碰到多金總裁追求的凱婷　（Ｄ）被國中同學十年如一日的追求打動，相守多年始終不離不棄的凱莉。

《答案》Ｄ

詳解：品質指的是人的品格和德行。（Ａ）（Ｂ）都是追求於外貌長相　（Ｃ）追求於身家財產　（Ｄ）展現出堅持的品行

1. 「愛情不是轟轟烈烈的誓言，而是平平淡淡的陪伴。」這句話的含義與下列何者最不相近？　（Ａ）每天晚上固定通話，偶爾沉默、偶爾分享生活點滴的遠距離戀愛情侶　（Ｂ）結縭三十載，依然保持晚飯後手牽手到公園散步的爺爺奶奶　（Ｃ）結婚後整天因生活瑣事而吵架，卻在午夜夢迴時和好的夫妻　（Ｄ）生日時利用煙火告白，承諾將會一生一世愛著彼此的情侶檔。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）「煙火」→轟轟烈烈、「承諾」→誓言

1. 蕭伯納：「男人對男人要誠實，男人對女人要忠實。」這句話與拆牆中的哪一句話意思最相近？　（Ａ）蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界　（Ｂ）她覺得禮物是什麼並不重要，重要的是有人想到了她　（Ｃ）就像天下的好男人很多，她只要一個跟她廝守著就行了　（Ｄ）不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。

《答案》Ｃ

1. 「造物主給人類創造了兩顆眼珠子，都是朝著前方，意思是要多看看別人，不要光看自己；另外還有兩隻胳膊，都是朝裡面彎，意思是要多靠自己，不要依賴別人。可是聰明過頭的人類，往往違背了造物者的旨意，兩顆眼珠老是看自己，而且兩條胳膊總是伸出去要求別人。」關於這段話的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）人應該多觀察他人，並從中尋找可以仿效學習的對象　（Ｂ）人類往往依靠他人幫忙，很少自食其力　（Ｃ）如要成事，應該自力更生，依靠自己的力量成就事業　（Ｄ）人類往往違背造物主的旨意，因此引來災禍。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）文中並未提到災禍一事

1. 「別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。」（王鼎鈞 小張的遭遇）這段文字的含義為何？　（Ａ）他人的稱讚與批評都是藉由利益交換得來的，並非真心實話　（Ｂ）人具有多面性，並非只是單純的好與壞，無法一概定論　（Ｃ）壞人能藉由利益賄賂來洗清聲譽，實際上依然壞事幹盡　（Ｄ）好人會因為他人的利益取向而被汙衊，導致名聲有所損害。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「條件去掉後未必好、未必壞」可知，人在判別他人好壞時有固定的取向，但他人並非只有單一面向而已

1. 「一個不懂得寬容的人，將失去別人的尊重；一個一味寬容的人，將失去自己的尊嚴。對於別人的寬容，我們應該知道自慚；而寬容地對待別人時，也應該知所節制。」（汪國真 寬容）根據這段文字，作者如何看待「寬容」？　（Ａ）只有懂得寬容他人的人，才能得到他人的寬容　（Ｂ）做人處世之道在於寬容，唯有不斷的寬容他人才能心安　（Ｃ）對於他人的寬容，我們要抱持著得寸進尺的心去享受　（Ｄ）過度的寬容對自己與他人均有害。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）並未提及如何得到他人的寬容　（Ｂ）作者反對一味的寬容他人　（Ｃ）應抱著自慚的心態，而非得寸進尺

1. 「沒有不幸的婚姻，只有不幸的夫妻。一對對夫妻懷著對婚姻的無比美好的憧憬走入婚姻的殿堂，可最終他們卻失望了，於是他們責怪婚姻，說婚姻是愛情的墳墓，而其實真正要怪的是他們自己。」下列哪一句話，適合作為給上文中「他們」的諫言？　（Ａ）相愛的人千萬不要讓她擦肩而過，否則愛情會因為距離而成為一種傳說　（Ｂ）夫妻之間，總得相互諒解。倘若有錯處，就寬容大度加以原諒　（Ｃ）世界上最美的謊言是承諾　（Ｄ）平等的愛情是最牢固的紐帶。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）把握機會，追求愛情　（Ｂ）夫妻相處之道在於諒解與寬容　（Ｃ）口說不如實際行動　（Ｄ）要維繫愛情便要平等對待彼此

1. 「愛一個人，對方也愛你，□的居多；愛一個人，對方不知道，□的居多；愛一個人，對方不愛你，□的居多。」文中缺空處，依序宜填入下列何者？　（Ａ）甜／辣／酸　（Ｂ）甜／酸／苦　（Ｃ）辣／酸／甜　（Ｄ）酸／甜／苦。

《答案》Ｂ

詳解：相愛，享受的是愛情中的甜蜜；愛人而對方不知道，是愛情中的辛酸；對方知道你愛他，他卻不愛你，無疑是愛情中的苦澀，故選（Ｂ）

1. 「『尊重其他文化』的這個論點其實是廢話，一個人只能尊重其他人而非一整個文化。我們無法把一個文化當作是一個獨立體，因為文化是由一群在部分理念上擁有共識的一群人組成的。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）當我們尊重一個不同文化出身的人時，便是在尊重不同的文化　（Ｂ）文化不是一個實際的存在，而是一種抽象的、精神上的共同理念　（Ｃ）當我們說出「尊重這個文化」時，其實是在尊重依循這個文化的人　（Ｄ）「尊重其他文化」是個假議題，因為根本就沒有所謂「文化」的存在。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「文化是由一群在部分理念上擁有共識的一群人組成的」一句，可知有文化的存在，只是並非實物，而是一種形而上的理念與共識

1. 「千里捎書為一牆，讓他幾尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」這首詩主要在提醒人什麼？　（Ａ）勤勉向學　（Ｂ）寬容處世　（Ｃ）勇於追夢　（Ｄ）踏實逐夢。

《答案》Ｂ

1. 「一對彼此相配的夫婦是禁得起一切可能發生的災難襲擊的，當他們一塊兒過著窮困的日子的時候，他們比一對占有全世界的財產卻離心離德的夫妻還幸福得多。」這段話的意思與下列何者相反？　（Ａ）我寧肯為我所愛的人的幸福而千百次的犧牲自己的幸福　（Ｂ）夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛　（Ｃ）嫁雞隨雞，嫁狗隨狗　（Ｄ）同絲有同藕，異心無異意。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）比喻夫妻本是一時的伴侶，遇有危險之時，只能各奔前程，自求多福

1. 「王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：『孩抱中物，何至於此？』王曰：『聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩。』簡服其言，更為之慟。」（劉義慶 世說新語 傷逝）關於這段文字，下列何者說明錯誤？　（Ａ）孩子雖小，還沒有很多回憶，但王戎還是很難過　（Ｂ）山簡是個冷酷無情的人　（Ｃ）「最下不及情」是因下等之人，渾渾噩噩，沒有什麼感覺　（Ｄ）「聖人忘情」是因聖人能將感情昇華。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】王戎喪失了愛子萬子，山簡去探望他，但王戎仍舊悲傷不已。山簡便安慰他說：「您失去的不過是一個懷抱中的孩子，何必悲傷到這種程度呢？」王戎說：「聖人寄心大道，不為情感所動；最下等的人渾渾噩噩過日子，根本想不到人間還有感情這回事，只有正如你我這般的中庸之輩，才是情之所聚、情感豐富的人啊！」山簡很佩服他的話，更加為他的喪子之悲感到哀痛。

1. 「良機出現在我們眼前時，經常巧妙的偽裝成無法解決的難題。」這句話是要勉勵人們如何？　（Ａ）追尋一帆風順的人生　（Ｂ）將挑戰視為成功的墊腳石　（Ｃ）明確的分辨難題和良機的不同　（Ｄ）缺陷不足以限制一個人的發展。

《答案》Ｂ

1. 「庾公（庾亮）乘馬有的盧（一種凶馬），或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？』」（劉義慶 世說新語 德行）從以上內容可看出庾亮的想法為何？　（Ａ）捨不得賣馬　（Ｂ）己所不欲，勿施於人　（Ｃ）有先見之明　（Ｄ）生於憂患，死於安樂。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】庾亮所騎乘的馬中有一匹是的盧馬，有人建議庾亮把牠賣了。庾亮說：「我賣了馬就表示一定有人買牠，也就是會害了牠的新主人。怎麼可以把自己的不安轉移給別人呢？」

1. 「魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：『魏王何如？』匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。』魏武聞之，追殺此使。」（劉義慶 世說新語 容止）關於這則故事，下列敘述何者正確？　（Ａ）魏武不願以真面目見使者的原因是故意讓使者難堪，以示輕蔑　（Ｂ）魏武是指曹丕　（Ｃ）後稱替人作文章或代人做事為「捉刀」　（Ｄ）「既畢」是指魏武喬裝完畢。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）覺得自己的容貌醜陋　（Ｂ）曹操　（Ｄ）接見匈奴使者完畢  
【語譯】魏武王將接見匈奴的使臣，自認為身材相貌矮小醜陋，不足以震服邊遠的國家，就派崔季珪代替他，自己則持刀站立在他的座位旁。使臣參見完畢，魏武王派間諜問他：「你覺得魏王怎麼樣？」匈奴使臣回答：「魏王的儀容非常高尚嚴正，不過座位旁持刀的人，才是真正的英雄豪傑。」魏武王聽到後，就派人追殺這個使者。

1. 「一最性急、一最性緩，冬日圍爐聚飲。□□□衣墜爐中，為火所燃，□□□見之從容謂曰：『適有一事，見之已久。欲言恐君性急，不言又恐不利於君。然則言之是耶，不言是耶？』□□□問以何事，曰：『火燒君裳。』其人遽曳衣而起，怒曰：『既然如此，何不早說！』□□□曰：『外人道君性急，不料果然。』」（笑林廣記）閱讀本文，推斷□□□內最適合填入的詞語依序為何？　（Ａ）性急者／性緩者／性緩者／性緩者　（Ｂ）性急者／性緩者／性急者／性緩者　（Ｃ）性急者／性緩者／性緩者／性急者　（Ｄ）性緩者／性急者／性緩者／性急者。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】一個急性子和一個慢性子，在冬天圍著火爐喝酒。急性子的衣服垂進爐中，被火燒著了，慢性子看到後慢悠悠的說：「剛剛發生了一件事，我已經看見很久了。告訴你，又怕你性急，不告訴你，又可能對你不利。那我到底是說好還是不說好呢？」急性子問什麼事，慢性子回答說：「你的衣服燒著了。」急性子立刻拉著衣服跳起來，憤怒的說：「既然如此，你怎麼不早說！」慢性子說：「聽別人說你性子急，還真的是這樣。」

1. 「造神、敬神，都是少數人愚弄多數人的把戲。」（藍翎 從神案前站起來）這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）面對人我之間的紛擾不妨一笑置之　（Ｂ）對宗教的信仰是許多人生活的動力　（Ｃ）透過將凡人神化以操弄輿論的走向　（Ｄ）否認神的存在將阻礙人們獲得永生。

《答案》Ｃ

詳解：這句話說明了少數人藉由「造神、敬神」的舉動控制或操弄多數人的思想，故選（Ｃ）

1. 「鬼是人的化身，人的影子。」（朱自清 話中有鬼）這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）人無法確認鬼的存在　（Ｂ）人對鬼應當敬而遠之　（Ｃ）人的作為比鬼還惡劣　（Ｄ）人與鬼形象有所重疊。

《答案》Ｄ

詳解：這句話說明了「鬼」的形象即是「人」的形象，「鬼」的作為亦反映了人間百態，故選（Ｄ）

1. 「灶君升天的那日，街上還賣著一種糖，有柑子那麼大小，在我們那裡也有這東西，然而扁的，像一個厚厚的小烙餅。那就是所謂『膠牙餳』了。本意是在請灶君吃了，黏住他的牙，使他不能□□□□，對玉帝說壞話。我們中國人意中的神鬼，似乎比活人要老實些，所以對鬼神要用這樣的強硬手段，而於活人卻只好請吃飯。」（魯迅 送灶日漫筆）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）伶牙俐齒　（Ｂ）調嘴學舌　（Ｃ）妙語如珠　（Ｄ）巧言令色。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）形容人口才好，能言善道　（Ｂ）說長道短，搬弄是非。「調嘴學舌」與後文的「對玉帝說壞話」相呼應　（Ｃ）形容說話很風趣　（Ｄ）話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇

1. 「蒲松齡和紀曉嵐筆下的鬼，形形色色，什麼樣子脾氣的都有，其中有些鬼寫得實在好，很使人喜歡。他們通過鬼的故事來諷刺、教育活著的人，說的是鬼話，其實是人話。也寫有一些活人，看著是活人，說的卻是鬼話，做的是鬼事。」（吳晗 人和鬼）根據這段文字，作者認為蒲松齡和紀曉嵐的寫作目的為何？　（Ａ）宣揚宗教信仰，鼓吹焚香祝禱　（Ｂ）肩負時代使命，重振民族意識　（Ｃ）藉由鬼怪之事，諷諭教化百姓　（Ｄ）不爭一時榮辱，但求流傳千古。

《答案》Ｃ

詳解：由「他們通過鬼的故事來諷刺、教育活著的人，說的是鬼話，其實是人話。也寫有一些活人，看著是活人，說的卻是鬼話，做的是鬼事」可知其創作不在張揚神鬼迷信，而是藉著談狐說鬼，諷刺貪虐，教化大眾，故選（Ｃ）

1. 「幼年的時候，我總覺得人間實在是平淡的，人事缺少變化，關於鬼的故事才動聽。無論是使得我害怕，使得我高興，以及使得我深深憂愁的，大概都是鬼的故事，很少是人的事情—有了鬼，宇宙才神祕而富有意義。」（許欽文 美麗的吊死鬼）這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）玄異的故事讓生活不再平淡寡味　（Ｂ）人性的險惡比鬼故事更令人恐懼　（Ｃ）人生的意義要靠自己追尋與體會　（Ｄ）萬物的奧妙凡人窮極一生也難解。

《答案》Ａ

詳解：作者認為人間事物多半平凡無奇，不若鬼故事變化多端，隨著情節發展，或深感畏懼、或雀躍歡欣、或滿腹憂愁，這些情緒在胸臆間發酵，雙眼看出去的世界也變得饒富興味，故選（Ａ）

1. 「六朝時代也像春秋 戰國時代一樣，是一個長期大動亂的時代，而且是胡人侵華，中華民族最倒楣的時代。大夫的苦悶，流為放蕩頹廢的行為，同時遊仙詩、志怪書也就出了不少。只因國事不堪問，或者不敢談，就只好搜神談鬼了。」（陳子展 談鬼者的哀悲）根據這段文字，六朝時代出現許多神異怪誕的著作，作者認為原因為何？　（Ａ）宮廷風行，市井流傳　（Ｂ）拯救黎民，矯正時弊　（Ｃ）為求仕進，呈獻朝貴　（Ｄ）國事不堪，現世殘酷。

《答案》Ｄ

詳解：因為時局動盪，烽火連年，許多知識分子有感於國事不堪、現世殘酷而別有希冀，於是出現許多神異怪誕之作，故選（Ｄ）

1. 「外國的神都以不死為特點，大概沒有例外。中國的神統中卻是神仙長生但可以死，死了便下凡為人。人死了可以成神，甚至活著可以兼職為神，神人界線不嚴。」（金克木 中國的神統）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）無論為神祇或為凡人，其身分絕無重疊之可能　（Ｂ）神仙一旦死去，便下凡為人，無法再回復身分　（Ｃ）根據作者研究，其斷言外國神祇皆為不死之身　（Ｄ）中國的神統中，天神與凡人之間並非壁壘分明。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）由「甚至活著可以兼職為神」可知身分可能重疊　（Ｂ）由「神仙長生但可以死，死了便下凡為人。人死了可以成神」可知神仙即使下凡為人，身分仍可能回復　（Ｃ）由「大概沒有例外」可知作者並非十分肯定

1. 「鬼的定義其實很難下，不過如果將山精海怪一類非人東西都除外，則鬼者魂也，原來就是人的靈魂。世界上有沒有鬼到如今頗難斷定，但有些人沒有靈魂則頗可以知之。想到這裡，我反覺得人的面孔是有些可怕了。」（林庚 說鬼）這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）世上並無鬼神殆無疑義　（Ｂ）泯滅人性之輩最是可怕　（Ｃ）山精海怪之說純屬迷信　（Ｄ）宗教助人超脫現世苦難。

《答案》Ｂ

詳解：由「有些人沒有靈魂」、「我反覺得人的面孔是有些可怕了」可知作者認為：鬼不比人可怕，擁有人的軀殼，卻做了「不是人該做」的事最是可怕，故選（Ｂ）

1. 「曹操最寵愛的兒子曹沖死後，在曹丕和曹植中難以抉擇。曹丕行事幹練、城府較深，然而氣量狹隘、又喜結黨謀私，文章才華也略遜曹植一籌；曹植天性浪漫、仁德為懷，然而放縱不羈、雖謙虛禮賢卻不擅於兵學政事，治世為明君，而此亂世恐難以繼承大業。」（王曉磊 歷史上的相煎都很急）根據這段文字，下列何者不是 曹丕的缺陷？　（Ａ）寫作文才，稍嫌遜色　（Ｂ）勾結同黨，謀求私利　（Ｃ）任性使氣，不受約束　（Ｄ）胸襟褊狹，氣度不足。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）由「曹丕行事幹練、城府較深，然而氣量狹隘、又喜結黨謀私，文章才華也略遜曹植一籌」可知

1. 「愛能使人與人之間生活得更加和諧，愛也能把人的心牽引得更緊密。無可否認，我們所處的，是一個孕育著愛的世界，是一片充滿了愛的天地。法國作家拉馬丁曾說過：『愛，是每一顆心靈中最美麗的黎明。』」（徐薏藍 談愛心）這段文字的旨意為何？　（Ａ）天涯何處無芳草　（Ｂ）情到深處無怨尤　（Ｃ）人間到處有溫情　（Ｄ）愛人者人恆愛之。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「我們所處的，是一個孕育著愛的世界」可知

1. 「回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我奕棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不准我拜師 … … ，讓我在每件事上，都是一個初入門庭的半吊子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是『君子不器』，那時秋夜已深，父親望向庭中那株痀瘻老樹，月明星稀，風動鱗甲，久久不能言語。」（徐國能 刀工）關於父親送給作者「君子不器」的含義，下列說明何者正確？　（Ａ）期盼作者廣博學習，勿受局限　（Ｂ）即使未受器重，仍應坦然視之　（Ｃ）做人應度量寬大，培養容人雅量　（Ｄ）希望作者精益求精，觸類旁通。

《答案》Ａ

詳解：「君子不器」比喻君子體用兼備，不只一才一藝而已。作者父親以他的親身經歷，勉勵兒子勿執著於專一，應多元且廣博的學習，讓自己保有更大的空間發揮，故選（Ａ）

1. 「一個母親要推動孩子去學習，孩子學習的責任，藉由母親推動的過程，慢慢演變成母親的責任，最後不由得一肩扛下，這到底是怎麼回事？其實原理很簡單，這是親子間的槓桿原理呀！你越費勁的使力，照理孩子要被你推得更遠，但由於支點擺放錯誤，因此孩子不但沒有被父母推動，反而讓孩子衍生出情緒的產物，就形成親子在課業與學習上的角力大戰。」（李儀婷 親子關係的槓桿原理）根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）父母越努力督促，孩子的學習表現越好　（Ｂ）孩子學習成效的優劣，在於母親是否有努力推動　（Ｃ）教育的支點適切，孩子才能培養正確的學習責任　（Ｄ）與「能力越大，責任越大」的觀點相似。

《答案》Ｃ

1. 「曾子說：『　　　　　。』真的，人們糊里糊塗過了一生，到將瞑目的時候，常常衝口說出一兩句極通達的、含有詩意的妙語。歌德以為小孩初生下來時的呱呱一聲是天上人間至妙的聲音，我看彌留的模糊囈語有時會同樣的值得領味。前天買了一本梁巨川先生遺筆，夜裡燈下讀去，看到絕命書最後一句話：『不完亦完』，掩卷之後大有『為之掩卷』之意。」（梁遇春 善言）根據這段文字，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）吾日三省吾身　（Ｂ）三人行，必有我師焉　（Ｃ）人之將死，其言也善　（Ｄ）人不知而不慍，不亦君子乎。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）我每天多次反省自己　（Ｂ）三人同行，其中一定有我可以效法或作為警惕的人　（Ｃ）人將死亡，所說的話往往是較有意義或價值的　（Ｄ）別人不知道我的才學，我卻不怨恨、生氣，不就是一位君子嗎

1. 「父母疼子長流水，無時停；子想父母樹尾風，有時存。」這句臺灣俗諺的意思是：父母疼愛子女是長長久久的，沒有停止的時候；而孩子想念父母的心，往往像樹頂的一陣風，是短暫的。下列何者不是這句諺語所要傳達的情感？　（Ａ）天下無不是的父母，子女不可頂撞父母　（Ｂ）子女多半只顧自己，偶爾才會想要略盡孝道　（Ｃ）父母對子女的愛遠遠超過子女對父母的孝思　（Ｄ）父母的愛如流水般綿綿不絕，不求回報。

《答案》Ａ

1. 許榮哲：「那一陣子，我正在跑校園宣傳新書，業務大哥特地掏錢買了幾本我的書。『是這樣的，我正在進行一個祕密計畫。我要收集所有我載過的作家的簽名書，等我女兒上了國中之後，再把全部的簽名書送給她，當作她的成年禮。』業務大哥秀出車上的作家簽名書。蔣勳、陳黎、吳晟……一本接著一本的作家簽名書就是他這些年來努力工作的軌跡證明。『送作家的簽名書給女兒，是因為希望有一天，我的女兒也能成為一個作家，到時候我就可以天天載著她了 … … 』業務大哥靦腆的說。最後，在搖搖晃晃的車子裡，我翻開書的內頁，一筆一畫工整的寫下自己的名字，並多寫了這麼一段心底話：『女孩，當你看到這本書的時候，別忘了給爸爸一個擁抱，因為這些年來，他天天載的都是你，你是他最認真的工作。』」根據這段文字，為什麼作者說業務大哥天天載的都是他的女兒？　（Ａ）業務大哥的祕密計畫就是要載他的女兒上學　（Ｂ）女兒上國中的成年禮就是要天天載著她　（Ｃ）業務大哥努力工作，心裡念想的都是女兒　（Ｄ）業務大哥的女兒是作家，因此天天要他載。

《答案》Ｃ

詳解：業務大哥收集一本本作家簽名書就是他這些年來努力工作的軌跡證明，送作家的簽名書給女兒，是對女兒有期待和念想，希望女兒有朝一日能成為作家，那他就能天天載著女兒，故選（Ｃ）

1. 「看著我的女兒／高跟鞋一串清脆的音韻／向門外的男伴／敲叩而去的背影／就想起從前／兩根小辮子翹著／一雙小木屐／拖著不成腔調的節奏／向我張開的雙臂／孤注一擲地／投奔而來」（余光中 小木屐）根據本詩，作者內心應該充滿何種情緒？　（Ａ）欣喜若狂　（Ｂ）無奈惆悵　（Ｃ）義憤填膺　（Ｄ）無動於衷。

《答案》Ｂ

1. 「風箏能飛上天空是因為拉線使風箏面傾斜，與風向保持一個角度，所以風力推動風箏時有向前、向上兩項分力。當向上的舉升力超過風箏本身的重力，風箏就會愈飛愈高，而在不放出拉線的情形下，線的拉力、風力與重力三者之間便會達成平衡。」（《幼獅少年百科全書．風箏》）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）風箏無法起飛是因向上的舉升力超過風箏本身的重力　（Ｂ）風力推動風箏的向前力大於向上力時，風箏可以高飛　（Ｃ）剛開始拉著風箏奔跑時，其拉力、風力與重力三者是平衡的　（Ｄ）起飛到一定高度的風箏，不放出拉線時本身有三種力量達到平衡。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）無法起飛是因向上的舉升力低於風箏本身的重力　（Ｂ）高飛是因向上的舉升力高於風箏本身的重力　（Ｃ）風箏起飛到天上，不放出拉線時，線的拉力、風力、重力，三者是平衡的

1. 「在為實現理想的奮鬥過程中，肯定會遇到許多坎坷曲折和意想不到的困難，所以必須勇敢的面對現實，要有『板凳要坐十年冷』、『打掉牙齒和血吞』的精神和毅力。你覺得自己笨嗎？那就笨鳥先飛吧！」（李清明〈守望理想〉）這段文字的主要含義為何？　（Ａ）認清自己的能力，不要白白浪費精神和青春　（Ｂ）天生我才必有用，愚笨的人也有出頭的一天　（Ｃ）體會過坐冷板凳的滋味，才能明白人情冷暖　（Ｄ）追求理想的奮鬥過程，要有毅力和能吃苦的精神。

《答案》Ｄ

詳解：由「要有『板凳要坐十年冷』、『打掉牙齒和血吞』的精神和毅力」可知，故選（Ｄ）

1. 「這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道。我想像自己渾沌無知時安全的隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。自從產婆把臍帶剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。其實，臍帶的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我越長越像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。」（林文月〈白髮與臍帶〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者藉臍帶感受與腹中胎兒心脈相通　（Ｂ）剪斷的臍帶，暗示子女終究會離父母而去　（Ｃ）作者將臍帶傳承給孩子，期許他們也能用愛呵護下一代　（Ｄ）文中以乾落的臍帶對比永流不竭的生命，說明生命的傳承。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）是作者透過乾萎的臍帶，想像在母親腹中，與其心脈相通的親暱　（Ｂ）（Ｃ）文中未提及

1. 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲（１）？愚者愛惜費（２），但為後世嗤（３）。仙人王子喬（４），難可與等期（５）。（《古詩十九首．生年不滿百》）」根據本詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）第一、二句透過對比，暗指懷憂度日的不智　（Ｂ）第三、四句點出生命短暫，應努力建功立業　（Ｃ）第五、六句說明若沉迷享樂，未來將一無所成　（Ｄ）第七、八句批判愛財者對社會毫無貢獻，將為後代所恥笑。  
   【注釋】（１）來茲：將來。（２）愛惜費：吝惜錢財。（３）嗤：音ㄔ，譏笑。（４）王子喬：神話傳說中的仙人，相傳為周靈王的兒子。（５）等期：相同的壽命。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）說明人生短暫，應秉燭夜遊，享受有限的人生　（Ｃ）主張應及時行樂　（Ｄ）說明吝惜錢財的皆是愚者，只會被後世嘲笑  
【語譯】人的壽命不滿百歲，卻時常懷著長如千年般的憂愁。苦惱白天太短而夜晚太長，為何不手執燭火夜遊呢？行樂應當把握時機，怎麼能夠等到將來？愚笨的人吝惜錢財，只會被後世嘲笑罷了。像王子喬這樣的仙人，實在很難可以跟他一樣長生不老。

1. 「夏至前一天，我從居住的城市出發。沒想到出發時天色忽然變暗，遠方滾動炸開低沉的雷聲，好像長久被積鬱壓抑的憤怒委屈，滿溢到了要翻騰激盪，在大氣間左衝右突，尋找宣洩爆發的出口。夏日午後熱帶島嶼雷陣雨前鬱悶潮溼、飽含水分的空氣，像一塊沉甸甸、溼答答、黏膩的布，緊緊貼在皮膚上。車子在山路上行駛。烏雲大片遮蔽了天空，光線迅速暗下來。」（蔣勳〈大雨〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者出發時雖遇到午後雷陣雨將至，仍未因此而放棄行程　（Ｂ）眼見烏雲逐漸遮蔽藍天，作者心中的憤怒與委屈油然而生　（Ｃ）遠方演習活動的爆裂聲，在山路上聽起來宛如炸開的雷鳴　（Ｄ）沉甸甸、溼答答的雷陣雨像一塊黏膩的布，令人感到不適。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「車子在山路上行駛」可推知　（Ｂ）（Ｃ）遠方傳來的低沉雷聲，像是爆發而出的「長久被積鬱壓抑的憤怒委屈」　（Ｄ）雷陣雨來臨前，飽含水分的空氣像一塊沉甸甸、溼答答、黏膩的布

1. 「夏天像一個年輕人，灼熱的陽光是他燦爛的笑容，迸發的熱量是他蓬勃的氣息，蔥蘢的草木是他厚密的頭髮，水漲潮急的山洪是他的力量，倏來忽去的驟雨是他的脾氣。」這段文字主要在描寫什麼？　（Ａ）夏天這個季節的特色　（Ｂ）年輕人喜愛夏天的原因　（Ｃ）一般年輕人對夏天的觀感　（Ｄ）夏天常見的各種自然災害及其成因。

《答案》Ａ

詳解：題幹以年輕人的特質做比喻，將夏天的特色描寫得具體鮮明，故選（Ａ）

1. 「圖書館使我得以有恆地研習而增進我的知識，每天我停留在裡面一、兩個鐘頭，用這個辦法相當地補足了我失掉的高深教育。」（富蘭克林《富蘭克林自傳》）這段文字的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）教育的目的是希望人人都可以自發性的到圖書館閱讀　（Ｂ）多參加圖書館舉辦的研習課程，有助於豐富知識與內涵　（Ｃ）每天在圖書館裡苦讀一、兩個小時，可取代至學校接受教育　（Ｄ）透過閱讀圖書館中的各類藏書，能增加知識，彌補自身的不足。

《答案》Ｄ

1. 「綠建築的概念就是在全壽命期內，最大限度的節約資源（節能、節地、節水、節材）、保護環境、減少汙染，為人們提供健康、適用和高效的生活空間，與自然和諧共生的建築。」（蘇南、羅舒晏〈兩岸綠建築評價系統之比較〉）根據這段文字，下列何者不符合「綠建築」的特色？　（Ａ）採用省水器具，節約水資源　（Ｂ）居室有充足的窗面，盡量採用自然光　（Ｃ）裝設太陽能板，以轉化自然能源提供電力　（Ｄ）大量使用進口的新建材，以維持建築品質。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）不符合「節材」，宜使用再生建材。亦不符合「節能」，建材在運輸過程中必定會消耗能源，還會排放二氧化碳，造成環境汙染，宜就地取材

1. 「知識分子一向有『潔癖』，多以清高自許，在不自覺中容易嚴以責人，所以往往成為獨行俠。」由這段文句可推知作者對知識分子的觀感為何？　（Ａ）個性太單純正直，常讓其他人感到過於天真　（Ｂ）多半具有不服輸的個性，因此容易得罪團體成員　（Ｃ）自命清高卻沒有充實內涵，因而無法被他人認同　（Ｄ）自負且多以高標準看待別人，在團體中變成特殊的存在。

《答案》Ｄ

詳解：題幹意指知識分子在品格上強調清高，也以此標準要求他人，漸漸變成特殊分子，故選（Ｄ）

1. 「要了解鳥類如何體驗世界，利用人類的感覺系統只能算是起點，只要能辨別牠們具備我們沒有的感覺，只要我們不自動假設牠們跟我們共有的感覺一模一樣，就可以略窺鳥類的感覺世界。」（柏克海德《鳥的感官．後記》）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）人類窮極一生也無從了解鳥類的感覺世界　（Ｂ）人類不應以自我想法妄加揣測鳥類的感覺　（Ｃ）人類與鳥類的感覺體驗在多數情境下雷同　（Ｄ）人類對於野生鳥類的感官世界已知之甚詳。

《答案》Ｂ

詳解：文中提到鳥類具備人類所沒有的感覺，人類唯有放下執見，才能略窺鳥類的感覺世界，故選（Ｂ）

1. 「城裡面有公園，但是你進去看看：道旁的兩排松樹剃得像才從理髮館出來似的，沒有一片樹葉沒有經過人手的摩挲（１）。公園裡面什麼都有，就是沒有自然。」（梁實秋〈與自然同化〉）這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）公園設址應當遠離市中心，才能保有自然風貌　（Ｂ）公園裡的植物經過人為的修飾，已不能稱為自然　（Ｃ）公園裡的松樹被修剪後變得光禿禿的，缺乏美感　（Ｄ）公園裡的植物多數經過基因改造，少有天然的花草樹木。  
   【注釋】（１）摩挲：撫摩揉搓。挲，音ㄙㄨㄛ。

《答案》Ｂ

詳解：題幹說明「自然」應是未經人為擺布的，故選（Ｂ）

1. 「太陽距離地球平均一億五千萬公里，所以陽光需時八分多鐘才能抵達地球。由太陽發出的能量，大約只有二十億分之一被地球截獲，這個比例看起來很小，其實已經十分可觀，足夠使地球成為一個充滿生機的星球。地球上有許多熱能和動力，都是以太陽輻射作為它們的直接或間接來源。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）地球上的許多熱能與動力，都是得力於太陽輻射　（Ｂ）太陽所發出的能量，可儲存在地心以供日後取用　（Ｃ）地球能充滿生機，是因為截獲了大部分的太陽能量　（Ｄ）太陽離地球太遠，陽光需要經過多次折射才能抵達。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）（Ｄ）文中未提及　（Ｃ）由太陽發出的能量，大約只有二十億分之一被地球截獲

1. 「一直不能忘記童年時的一幅景象。庭院裡晒衣架上，整齊的吊著一串火腿、香腸、臘肉。開春的第一道陽光下，那些放了跨年的南北貨，在暖和的陽光烘烤下，冒出發亮的油光。架子底下，卻排著更長一隊的野貓，巴巴的仰著頭，看著香氣四溢的火腿、臘肉，一動也不動的蹲在那裡。」（王宣一〈陽光、貓與火腿〉）根據文意，野貓為什麼會一動也不動的蹲在晒衣架下？　（Ａ）喜歡待在衣服的陰影裡乘涼　（Ｂ）覬覦吊在架上的火腿與臘肉　（Ｃ）陽光太暖和，被晒得昏昏欲睡　（Ｄ）春天乍暖還寒，冷得無法動彈。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「巴巴的仰著頭，看著香氣四溢的火腿、臘肉」可推知

1. 「樹也悲哀過　逐漸矮小的自己／樹的心情　一熱一冷／任光與影擺布」、「認識了自己／樹的心才安下來／再也不管那些／光與影的把戲／扎根在泥土的才是自己」（陳秀喜）這首詩的主旨為下列何者？　（Ａ）認識自己，肯定自己　（Ｂ）立足臺灣，放眼天下　（Ｃ）百尺竿頭，更進一步　（Ｄ）英雄氣短，時不我與。

《答案》Ａ

1. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥側滑下來／天空便斜得站不住／將滿目的藍往海裡倒」（羅門 車入自然）下列選項，何者最貼近詩句描述的情況？　（Ａ）車子飛馳於坍方的海岸，險象環生，令人心驚膽跳　（Ｂ）車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡　（Ｃ）車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠海水相伴　（Ｄ）車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水看起來都傾斜了。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）「側滑」、「斜」、「往海裡倒」呼應首句的車急駛似箭，是急轉彎時所見的視野

1. 「整條河伸出手都抓不到的／奮力之一閃，躍離了水面／才一秒，就有一光年那麼遠／落回時，響聲溼了誰的眼眸？」根據詩意推測，這首詩的詩名應為下列何者？　（Ａ）魚跳　（Ｂ）水鳥　（Ｃ）秒速　（Ｄ）水聲。

《答案》Ａ

1. 「浪花衝上禁區，喊：了悟吧！／長在老地雷上的那排花／仍拚命搖頭：誤區勿入／霧起床了，把島的不安揭開」（白靈）關於本詩，下列分析何者正確？　（Ａ）句句押韻，營造節奏　（Ｂ）海浪因為了悟而撤退　（Ｃ）詩中地點曾是作戰的區域　（Ｄ）島因為霧散去而更加不安。

《答案》Ｃ

1. 古人常在分別時透過贈送花木來表達深厚的情誼，下列各詩詞，何者的花木不是表達此意？　（Ａ）人面不知何處去，桃花依舊笑春風　（Ｂ）年年柳色，霸陵傷別　（Ｃ）紅豆不堪看，滿眼相思淚　（Ｄ）江南無所有，聊贈一枝春。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）比喻男子思念的意中人，或與意中人無緣再相見

1. 「躲開相思／披上裘兒／走出燈明人靜的屋子／小徑裡明月相窺／枯枝——／在雪地上／又縱橫的寫遍了相思」（冰心 相思）關於本詩的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）是描寫思念之情的現代詩　（Ｂ）因睹物而思人　（Ｃ）使用轉化修辭技巧　（Ｄ）藉由雪地上厚厚的積雪表達思念之深重。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）本想躲避相思，沒想到反而卻加重了相思

1. 「聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣。自顧行何如，毀譽安足論？」（白居易 續座右銘）這段文字的主旨為何？　（Ａ）旁人的議論不必理會，應檢討自己的行為　（Ｂ）聽到別人說自己的壞話應該感到憂傷　（Ｃ）聽見他人對自己的讚揚應感到高興　（Ｄ）個人的毀譽不足為論，應以國家興亡為重。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】聽到誹謗不要憂傷，聽到讚譽不要高興。應該考察自己做得怎樣，誹謗和讚譽不值得計較談論。

1. 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」（古詩十九首 迢迢牽牛星）本詩運用了牛郎、織女的典故，其所欲表達的情感為何？　（Ａ）感嘆彼此青春已過　（Ｂ）門當戶不對的遺憾　（Ｃ）悔恨來不及表示愛意　（Ｄ）對情人的相思之情。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】那遙遠的銀河中，有一顆牽牛星和一顆明亮的織女星。織女舉起柔長而潔白的雙手操作織布機，發出札札的聲音。可是織了一整天，也織不出完整的一匹布來，眼淚卻如雨般落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距能有多遠？但這一條清淺的河水，卻使得他們只能深情凝望，不得交談。

1. 「田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。」（白居易 觀刈麥）關於這段詩句，下列說明何者正確？　（Ａ）割麥的農忙時節，婦人與小孩負責送飯給農人　（Ｂ）達官貴人們盡情享樂，農民卻憂愁滿面不得閒　（Ｃ）小麥必須仰賴溫暖的南風才能結穗，故種在南方山岡　（Ｄ）因為男人南征打仗，家中只剩老弱婦孺可下田。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】做田人家很少有閒暇時候，五月收割麥子時人們更忙碌。夜裡南風陣陣吹起，小麥覆蓋田埂一片黃。婦女肩挑著飯器，兒童提著盛水的壺。一起把茶飯送到田裡去，給南方山岡上的青壯男子。

1. 「全唐詩中與鳥類有關的詩作約占十分之一，由此可見唐代詩人『以鳥入詩』的風氣之盛。詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物、著墨於鳥類各種姿態美感的作品，如述寫擁有一身華麗的羽衣、刻畫睡姿、描摹各種鳥鳴聲等。」根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）唐代詩人喜歡養鳥當寵物，此風氣之盛可從數量龐大的詩作中獲得印證　（Ｂ）唐代詩人對於鳥類的描寫有獨到的見解，促使後人競相模仿　（Ｃ）唐人詠物詩的描寫對象僅限「鳥類」，少有其他題材　（Ｄ）唐人除了創作純粹詠鳥的詩，也有藉鳥類來抒發情感的作品。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物、著墨於鳥類各種姿態美感的作品」可知

1. 「暮煙起遙岸，斜日照安流。一同心賞夕，暫解去鄉憂。野岸平沙合，連山遠霧浮。客悲不自已，江上望歸舟。」（何遜 慈姥磯）這首詩的主旨為何？　（Ａ）懷才不遇，借酒澆愁　（Ｂ）憑弔古蹟，懷想古人　（Ｃ）歲月流逝，青春不再　（Ｄ）觸景生情，引發鄉愁。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】傍晚的煙霞在遙遠的岸邊升起，將要落山的太陽照在平靜的江面上。（我和前來送行的朋友）一起欣賞江上的晚景，暫時化解了離鄉帶來的憂愁。曠野中廣闊的沙灘在江流涯岸聚合，山巒間連綿起伏的雲霧冉冉浮升。遠行的我忍不住落下傷心的淚水，佇立在江邊目送友人漸行漸遠的歸船。  
【賞析】這首詩寫作者遠行前讓友人送至磯下，與友人一同欣賞自然景致，而暫時忘卻離鄉的哀愁。但是送君千里，終須一別，友人就要乘船回去了。他望著遠去的船隻與無窮的大自然，竟陷入深切的悲哀之中。

1. 「山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有　　　　　，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外，就是苦樂混合著沸騰的紅塵。」（陳列 山中書）根據文意，文中畫線處最適合填入下列何者？　（Ａ）一、二隻野狗仰著脖朝天哮吼　（Ｂ）一部卡車從山腰轟隆急馳而過　（Ｃ）一組越野騎士，腳踩雙輪而來　（Ｄ）一隻聲音清亮的美麗鳥兒高歌。

《答案》Ｂ

1. 「然而在那些愉快的童年記憶裡，最奇特的經驗仍然是六、七月間午後雷陣雨的遭遇。通常的情況是：中午我們頂著大太陽來到溪邊，天上一片雲朵也沒有。兩、三點左右天色突然昏暗，烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現，接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。對這樣突如其來的變化，像是老天厚賜的恩典，為我們多采多姿的游俠歲月，平添宇宙性的布景。雷雨愈大，我們的吶喊也愈大；拉扯追打甚至索性剝掉全身的衣服，追趕雷雨。午後雷陣雨，玩伴是大自然，我們玩得更投入，玩得出神。」（孫大川 午後雷陣雨）關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）藉「潑墨山水」起興，寫童年回憶　（Ｂ）採譬喻、排比修辭寫西北雨之姿　（Ｃ）採倒敘手法說明西北雨的發展進程　（Ｄ）「部隊緊急集合」說明烏雲湧現迅速。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）未提及　（Ｂ）無排比修辭　（Ｃ）順敘

1. 「一夜之間，土地裡不再種出莊稼，而是種出了成片的高樓。有人說這世界消失的方式不是一聲巨響，而是一聲嗚咽。穀穗碰到鐮刀是嗚咽，大樹遭遇斧頭是嗚咽，而故鄉田園風光的消逝更是嗚咽。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）以「嗚咽」象徵人們對繁華都市的嚮往，讓他們寧願放棄故鄉的田園　（Ｂ）採對比技巧呈現出田園與城市的風貌，展現作者敏銳獨到的觀察力　（Ｃ）用轉化、排比的方式點出田園風光被破壞的現象，表達了作者的悲憤　（Ｄ）以誇張的想像，道出城市風貌的轉變，表達對未來生活有美好的期待。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）「嗚咽」是象徵作者對於故鄉的田園風光，在經濟發展下逐漸消逝的感傷　（Ｂ）並未使用對比手法表現城鄉的差異　（Ｄ）僅以轉化、排比等手法，敘述城鄉風貌轉變的現象

1. 「村前大河邊的那幾頃稻田裡也一片蔥綠，（甲）扇動著薄如蟬翼的翅膀，（乙）便站著一隻紅色的蜻蜓，（丙）似墜欲墜又勉強站立的模樣，（丁）一支才出水不久的小荷上，讓人頓生憐憫之情。」（程玉宇 莊稼鄉村）根據文意，上述這段文字以哪一種順序排列最為通順恰當？　（Ａ）丙乙甲丁　（Ｂ）丙丁乙甲　（Ｃ）丁乙甲丙　（Ｄ）丁丙甲乙。

《答案》Ｃ

1. 「我更愛在天邊殘留著一抹桃色的晚霞，暮靄已經籠罩大地的時候，等著鴨寶寶的歸來。差不多像時鐘一般準確—當上學的和辦公的都陸續回到家之後，你可以看見小溪的那一頭，遠遠地有一個白點出現了，這就是我們唯一的『披著白斗篷的隊長』，領著牠的隊伍正在向歸途行進。漸漸地越游越近，一批穿著背上印滿黑斑的淺褐制服的小兵，跟著牠們的隊長，開始登陸，（甲）然後一個個吃力地撥動著兩片腳掌，搖晃著臃腫的身子，傻頭傻腦急急忙忙穿過阡陌。（乙）有時一不小心滑落到田裡，立刻勇敢地又爬了起來繼續往前趕，唯恐會落伍似的。好不容易繞道迂迴跑上了草坪，（丙）看見有人站在門邊，一個個便鬼鬼祟祟偏過頭去，商量不定。直到你離開了所站的地方，走得遠遠的，（丁）它們這才認為威脅已經解除，可以安全通過，然後一窩蜂地湧進了大門。」（鍾梅音 鄉居閒情）上文描寫黃昏時鴨寶寶成群歸來的景象，文中畫線處，何者最能看出鴨寶寶面對疑懼的事物時，猶豫、審慎的態度？　（Ａ）甲　（Ｂ）乙　（Ｃ）丙　（Ｄ）丁。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「一個個便鬼鬼祟祟偏過頭去，商量不定」可看出鴨寶寶猶豫、審慎的態度

1. 「『聰明女性』的知識，是倚靠許多前輩累積而來的經驗才能獲得。她們特別熟悉藥草，有協助治療婦女病和幫助生產等貢獻，在民間是相當受到重視的一群女性。童話世界中出現的『聰明女性』，又添上了一筆，將她們描繪成具有超能力的女性。在以前都會翻譯成『巫女』，然而現在大多譯為『具有神力的女性』。薔薇公主的父王之所以希望這些『具有神力的女性』可以疼愛自己的女兒，正是想要她們運用其超凡力量祝福自己的女兒。」關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）巫女的本質其實是聰明且有能力的女性　（Ｂ）具有神力的女性會給予世人祝福，而巫女只會詛咒世人　（Ｃ）巫女過往受到民間重視，直到現今才被厭憎　（Ｄ）巫女的祝福並非人人渴望，童話人物是例外。

《答案》Ａ

詳解：由「童話世界中出現的『聰明女性』，又添上了一筆，將她們描繪成具有超能力的女性。在以前都會翻譯成『巫女』」可知，「巫女」即是所謂的「聰明女性」，故選（Ａ）

1. 「書籍對於人類原有很重大的意義，但是，書籍對那些不會讀書的人卻是毫無用處，對那些機械地讀完了書，還不會從死的文字中引申活的思想的人，也是無用的。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？　（Ａ）書對於每個人，都具有啟發心智的作用　（Ｂ）讀書應著重在思考、理解並活用書中知識　（Ｃ）累積閱讀量，才能使讀書成為有意義的事　（Ｄ）沒有談論文學思想的書籍，對讀書人來說是毫無用處的。

《答案》Ｂ

1. 「寔（１）在鄉閭（２），平心率物（３）。……有盜夜入其室，止於梁上。寔陰見，乃起自整拂，呼命子孫，正色訓之曰：『夫人不可不自勉。不善之人未必本惡，習以性成，遂至於此。梁上君子者是矣！』盜大驚，自投於地，稽顙（４）歸罪。寔徐譬（５）之曰：『視君狀貌，不似惡人，宜深剋己反善。然此當由貧困。』令遺絹二匹。自是一縣無復盜竊。」（後漢書）根據文意，「梁上君子」指的是下列何人？　（Ａ）陳寔　（Ｂ）竊盜　（Ｃ）陳寔的子孫　（Ｄ）鄉閭中的賢士。  
   【注釋】（１）寔：指陳寔。寔，音ㄕˊ。　（２）閭：音ㄌㄩˊ，泛指鄉里。　（３）率物：此指鄉里的表率。　（４）稽顙：音ㄑㄧˇ　ㄙㄤˇ，以額觸地的敬禮。　（５）譬：告訴、說明、使知曉。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】陳寔在鄉里，個性平和，是地方上的表率。……某夜，有竊賊潛入他家，躲在屋梁上。陳寔發現梁上有人，就起身整理衣著，召集子孫，態度嚴正的訓誡：「人要常常自我勉勵。做壞事的人不見得本性就壞，只是平常對自己要求不嚴，又不知學好，長久下來養成了壞習慣。屋梁上的那位君子就是這樣的人！」竊賊聽了大驚失色，從屋梁上跳下來，向陳寔磕頭認罪。陳寔緩緩對他說：「看你的樣子，不像是壞人，應該好好約束自己並回歸正道。會從事竊盜，想必是因為貧困的緣故。」於是命人送二匹絹給竊賊。從此縣內不再發生盜竊之事。

1. 「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。唯有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。」（李商隱 詠荷詩）本詩的旨趣與下列何者最相近？　（Ａ）藉荷花表達自己能與人同榮同衰的真誠心性　（Ｂ）感慨無法常伴家人左右　（Ｃ）呼籲人應有出淤泥而不染的氣節　（Ｄ）煩惱人老色衰，無法青春永駐。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】人世間花和葉是不同的，花被供入金盆，葉卻歸於塵土。只有綠色的荷葉襯着紅色的荷花，不管是卷是舒都隨性自然，花和葉長久互相映襯，等到翠色減少紅色凋零時，真讓人愁煞心肝。

1. 「凡花色之嬌媚者，多不甚香；瓣之千層者，多不結實。甚矣全才之難也，兼之者，其惟蓮乎？」（張潮 幽夢影）這段話的含義，下列解說何者最恰當？　（Ａ）蓮兼具花的優缺點，是特色齊全的花種　（Ｂ）蓮雖然不結實，卻有嬌媚的千瓣與香氣　（Ｃ）花朵難求完美，只有蓮是花中的全才　（Ｄ）蓮使人領悟到世事難以十全十美的道理。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】凡是花的顏色嬌豔嫵媚的，大多沒有濃郁的芳香；花瓣多層的，大多都不結果實；能夠兼有這些優點的全才就更難得了。能夠兼有這些的大概只有蓮花了。

1. 「雕鳥哺雛（幼禽），無從得食，摟得一貓，置之巢中，將以飼雛。貓乃立噉（吃）其雛，次第俱盡。雕不勝怒，貓曰：『你莫嗔我，我是你請將來的！」（雪濤諧史）這段文字的主要含義為何？　（Ａ）子女須學習面對困境，才能屢戰屢勝　（Ｂ）面對殘暴的敵人，絕不可有婦人之仁　（Ｃ）天生我材必有用，因此不可自我鄙夷　（Ｄ）不了解動物的習性，往往有意想不到的傷害。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】老雕鳥要餵哺小雛雕，但沒有地方得到食物，抓到一隻貓，就將貓放進巢裡，想吃掉牠來餵雛雕。貓竟然立即吃起雛雕來了，一一吃掉了雛雕。老雕鳥十分憤怒。貓便對老雕鳥說：「你不要怪我，我是你請進來的呀。」

1. 「枕頭要常晒，因為裡面堆滿了發霉的夢想。」這句話表達的意思與下列何者最接近？　（Ａ）少年袂曉想，食老毋成樣　（Ｂ）心歹無人知，喙歹上厲害　（Ｃ）甘願做牛，毋驚無犁通拖　（Ｄ）一暝全頭路，天光無半步。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）閩南語。比喻少壯不努力，老大徒傷悲　（Ｂ）閩南語。告誡人要謹慎言行　（Ｃ）閩南語。為謀求一餐溫飽，情願做牛做馬，也不怕沒工作　（Ｄ）閩南語。光說不練，紙上談兵

1. 「太陽是不大懂得養生的，只要它出來，永遠圓圓著臉，沒心沒肺地笑。……月亮呢，它修行有道，該圓滿時圓滿著，該虧的時候則虧。它的圓滿，總是由大虧小虧換來的。所以虧並不一定是壞事，它往往是為著燦爛時刻而養精蓄銳。」（遲子建 美景，總在半夢半醒之間）根據文意，作者說月亮「修行有道」，是因為月亮懂得下列何種道理？　（Ａ）愚者千慮，必有一得　（Ｂ）韜光養晦，待時而動　（Ｃ）尺有所短，寸有所長　（Ｄ）水能載舟，亦能覆舟。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）愚人的各種考慮中，必有一點值得採納的　（Ｂ）比喻隱藏才能，不使外露。等待適當的時機，才有所行動　（Ｃ）比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取　（Ｄ）比喻事物使用得當則有利，不當則有害

1. 「曾幾何時，這半世紀以來，人類的高度科技改變了地球的生態，澈底顛覆大自然的運作。這其中已被馴育做為人類『寵物』角色的貓貓狗狗，被大量的人工繁殖，改造牠們的原始本能，以喪失自由換取溫飽代價進駐人類家庭。這對於一個生命來說，等同豢養在沒有出口的牢籠而已，牠們是現代文明的羔羊，是芸芸眾生的苦難者。」（心岱 愛　時間與記憶）作者認為，成為寵物的貓狗進駐人類家庭，等同豢養在沒有出口的牢籠，因為牠們已喪失自由。這樣的慨嘆最接近下列何者？　（Ａ）誰憐一片影，相失萬重雲　（Ｂ）百鳥豈無母，爾獨哀怨深　（Ｃ）始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼　（Ｄ）但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】（Ａ）有誰憐惜孑然影單的孤雁呢？牠離失了雁群，間隔著萬重雲天。　（Ｂ）難道眾鳥都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷怨恨特別深？　（Ｃ）才明白以前聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上悠遊林中時的自在啼唱。　（Ｄ）只要眾生都能夠溫飽，即使（牛）瘦弱病倒在殘陽之下，也在所不辭。

1. 「房間內有兩種豪侈的光常叫我的心緒緊張如同花開，趁著感覺的微風，深淺凌亂於冷智的枝葉中間。一種是燭光，高高的臺座，長垂的燭淚，熊熊紅焰當簾幕四下時各處光影掩映。那種閃爍明豔，雅有古意，明明是畫中景象，卻含有更多詩的成分。另一種便是這初春晌午的陽光，到時候有意無意的大片子灑落滿室，那些窗櫺欄板几案筆硯浴在光靄中，一時全成了靜物圖案；再有紅蕊細枝點綴幾處，室內更是輕香浮溢，叫人俯仰全觸到一種靈性。」（林徽音 一片陽光）上述兩種光具有下列何種共同的特色？　（Ａ）映照景物，有如圖畫　（Ｂ）柔而不烈，雅有古意　（Ｃ）光影掩映，更添詩情　（Ｄ）大片灑落，充滿靈性。

《答案》Ａ

1. 「１９６８年墨西哥 奧運會上２００米短跑的金牌得主、來自於美國的黑人湯米．史密斯，以及他的黑人隊友、獲得銅牌的約翰．卡洛斯選擇光著腳站上了頒獎臺，並分別舉起了帶著黑手套的拳頭，以表示抗議當時美國的種族政策。當時獲得銀牌的白人運動員、來自澳洲的彼得．諾曼則配戴了一枚象徵著正義與保障人權的『奧林匹克法典紀念章』，選擇和他們團結的站在一塊兒，向全世界展現了他的立場與勇氣。在後續的日子裡，彼得．諾曼一邊忍受著國家的不公平對待，一邊在剩下的人生中積極推廣種族平等的觀念。而後，美國 聖荷西州立大學校園內立起了『黑色權利示威』事件的雕像，並在彼得．諾曼本人的要求下將銀牌的位置空了出來。」根據本文，彼得．諾曼要求將銀牌位置空下來的可能原因為何？　（Ａ）被澳洲政府脅迫威脅，要求不得立雕像　（Ｂ）讓人們能站在他的立場思考，為他平反　（Ｃ）讓其他人能夠站上那個位置，體驗得到銀牌的感覺　（Ｄ）讓有共同志向的人可以站在紀念碑上，跟他們站在一起，象徵跟他們一同為種族平等奮鬥。

《答案》Ｄ

詳解：結合彼得．諾曼當時的勇氣，以及「彼得．諾曼一邊忍受著國家的不公平對待，一邊在剩下的人生中積極推廣種族平等的觀念」一句可知，彼得．諾曼一生都為種族平等而努力，故選（Ｄ）

1. 「子獨不聞假人之亡與？林回棄千金之璧，負赤子（１）而趨。或曰：『為其布（２）與？赤子之布寡矣。為其累與？赤子之累多矣。棄千金之璧，負赤子而趨，何也？』林回曰：『彼以利合，此以天屬（３）也。』」（莊子 山木）根據這段文字，下列何者最符合林回的原則？　（Ａ）接受託付時，是否符合個人最大的利益　（Ｂ）衡量個人體力及健康狀況是否可負荷　（Ｃ）面臨抉擇時，須能保持臨危不亂的態度　（Ｄ）在窮禍患害關頭，人與人須以真情相待。  
   【注釋】（１）赤子：初生的嬰兒。（２）布：價值。（３）天屬：天性相連。

《答案》Ｄ

詳解：由「彼以利合，此以天屬也」可知林回考量的是親子間與生俱來的親情關係，故選（Ｄ）  
【語譯】你沒有聽過假國人逃亡的故事嗎？林回放棄價值連城的玉珮，抱著嬰兒而走。有人問：「是因為價值嗎？嬰兒又不能賣錢。是因為負重嗎？嬰兒重多了。放棄價值連城的玉珮，抱著嬰兒而走，怎麼回事？」林回說：「玉珮是以利益跟我相關，嬰兒是以天性跟我相連。」

1. 「楊恩逃難時，游過了峽灣，飢寒交迫，又遇上德軍搜捕，是海邊的居民給了他一點溫飽與簡單的護理；一戶年輕夫妻給了他庇護，並且告知楊恩戰友他的生死，轉達他的掛念；一群漁民將楊恩載運到下一站，其中一位漁民，為了避免楊恩碰到水，甚至跳下海中，扛著楊恩上岸；一對年輕的兄妹，不只掩護楊恩，協助他籌畫逃亡事宜，還鼓舞這位挪威軍人：『上帝要你活著，是有意義的。』曼達倫村莊的人，將楊恩藏匿在山上，躲避德軍的搜索，並幫助楊恩逃到瑞典。在眾人紛紛伸出援手之後，楊恩將預備自裁的最後一顆子彈，用以鳴槍　　　　　　，—他開始追求生存。」（Ａｒｓｏｎｅ 那些伸出援手的人們）根據文意脈絡判斷，畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）收回胸前的口袋內　（Ｂ）擊向自己的太陽穴　（Ｃ）驚嚇麋鹿往前奔馳　（Ｄ）射擊伸出援手的人。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）由「用以鳴槍」可知子彈已射擊，不可能收回胸前的口袋內　（Ｂ）由「他開始追求生存」可知並未擊向自己的太陽穴　（Ｄ）楊恩在眾人伸出援手後才開始追求生存，這些人激勵了他的求生意志

1. 「躁性者火熾，遇物則焚；寡恩者冰清，逢物必殺；凝滯固執者，如死水腐木，生機已絕。俱難建功業而延福祉。」（洪應明 菜根譚）將這段文字整理成表格後，下列表格中（甲）、（乙）應分別填入何者？　（Ａ）冥頑不靈的人／難以建立功業也難以造福社會人群　（Ｂ）擇善固執的人／能為社會人群造福卻難以建立功業　（Ｃ）剛強堅毅的人／難以建立功業、造福社會人群　（Ｄ）性情孤僻的人／難以建立功業卻能為社會人群造福。



《答案》Ａ

詳解：題幹「凝滯固執者」意指固執呆板的人，故選（Ａ）。（Ａ）冥頑不靈：愚昧頑固而不通靈性　（Ｂ）擇善固執：選擇好的、正確的事去做，且堅持不變　（Ｃ）剛強堅毅：性情堅強，堅定剛毅　（Ｄ）性情孤僻：性情孤獨怪僻  
【語譯】一個性情暴躁的人就像熾熱的烈火，所有跟他接觸的人物都會被燒毀；一個刻薄寡恩的人就像寒冷的冰塊，任何人碰到他都會被無情的殘害；一個固執呆板的人，就像一灘死水、一株腐朽的枯木，毫無一線生機。這些都是難以建立功業、為社會人群造福的人。

1. 「我們的敵人是什麼？不是活人，乃是野獸與死鬼，附在許多活人身上的野獸與死鬼。」（周作人 我們的敵人）下列何種人最接近這段文字所描述的「敵人」？　（Ａ）知書達禮，溫文儒雅　（Ｂ）智識未開，不明事理　（Ｃ）獨善其身，不問世事　（Ｄ）不切實際，閉門造車。

《答案》Ｂ

詳解：作者認為「附在許多活人身上的野獸與死鬼」才是敵人，意指有些人身上仍存許多卑劣無知、尚未脫離野蠻的習性，故選（Ｂ）

1. 「據說中國人是欺善怕惡的，連對待鬼神也不能免。／甲：奉承唯恐不周／乙：那就隨時都有被欺的可能了／丙：凶惡的如火神判官之類／丁：老實至於像土地和灶君」（唐弢 土地和灶君）根據文意，下列文句排序何者最恰當？　（Ａ）丙甲丁乙　（Ｂ）甲丙乙丁　（Ｃ）甲丁丙乙　（Ｄ）丙乙甲丁。

《答案》Ａ

詳解：首句說中國人連對待鬼神都欺善怕惡，以此推論下面幾句的排序：凶惡的火神判官，必須多加奉承；老實的土地和灶君，則隨時可欺，故選（Ａ）

1. 「有句話說：『世間無鬼，心裡有鬼。』如果『鬼』是來自『人』的心理投射，那也就意味著對『鬼』的深入研究，有助於了解『人』。」（厭世哲學家 我們與鬼的距離：一個生動繽紛的幽冥世界）這段文字的含義與下列何者最接近？　（Ａ）對事須有定見，疑心才生暗鬼　（Ｂ）人鬼界線分明，井水不犯河水　（Ｃ）窮究幽冥之說，可一窺人性幽微　（Ｄ）只知搜神談鬼，並無法認清自我。

《答案》Ｃ

詳解：這段文字說明了透過對鬼怪幽冥之說的探索、琢磨，將有助於對人性的理解，故選（Ｃ）

1. 「幾株不起眼的番石榴，像油麻菜籽般，竟在貧瘠的防空洞上生了根，發了枝，長了葉。彷彿吃苦耐勞的金門人，再怎麼艱困的環境，都能生存下來。」（薛素瓊〈防空洞上的番石榴〉）關於這段文字的主旨，下列說明何者正確？　（Ａ）防空洞上的番石榴和金門人一樣，能克服艱困的環境而生存　（Ｂ）番石榴是便宜的水果，金門人認為其毫無價值而棄於防空洞　（Ｃ）番石榴是金門人賴以維生的水果，故連防空洞上都種滿果樹　（Ｄ）金門曾是戰地，到處都有番石榴，見證了當時人民生活的困苦。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）將番石榴比喻為吃苦耐勞的金門人，能在貧瘠的防空洞（艱苦的環境中）生存

1. 「一九三○年，前蘇聯 列寧格勒大學的多金提出了一個論點：『植物會釋放許多種殺死黴菌與細菌的物質，以保護自己的身體』，這種物質稱為香氛，也就是一般所說的『芬多精』。我們享受的森林浴，正是樹木為了殺菌而散發出來的香氛。它可用於入浴劑、芳香劑等，有抑制黴菌、細菌孳生的效果，也能安眠和抗焦慮，讓人身心獲得療癒。」（改寫自田中修〈「芬多精」是什麼〉）根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）芬多精有放鬆身心的效果　（Ｂ）芬多精是黴菌散發出來的香氛　（Ｃ）芬多精有益健康，入藥可治百病　（Ｄ）芬多精是樹木為了促進果實生長所分泌的物質。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）是植物散發出來的香氛　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）為了殺菌保護自己

1. 「一個人，能夠安於手邊所有、眼前所見，在雜亂無章、晦暗無望的現實中，保有自己心中的天光雲影，在生活的縫隙間，去抓住飄然自足的快樂，自己的價值，就是在這樣的時時刻刻裡得到肯定，而不是懸個未來的目標去肯定。」（羅蘭〈欣賞就是快樂〉）這段文字表現出下列何種人生哲學？　（Ａ）安於現狀，故步自封　（Ｂ）居安思危，未雨綢繆　（Ｃ）不畏險阻，勇往直前　（Ｄ）清靜寡欲，知足常樂。

《答案》Ｄ

1. 「別受那種炫耀自己的頭銜，目中無人的傢伙影響，也不必理會那種告訴你要以當個成功人士、富豪為人生目標的傢伙。不必追隨任何人，只需聽從自己內心的聲音，清楚這聲音說些什麼，朝著屬於自己的路前行。」（赫曼．赫塞〈查拉圖斯特拉再來時〉）這段文字旨在強調下列何種生活態度？　（Ａ）勤奮工作，希望有一天能功成名就　（Ｂ）離群索居，致力於保持內心的平靜　（Ｃ）認清目標，不要輕易被他人所左右　（Ｄ）慈悲為懷，從不拒絕需要幫助的人。

《答案》Ｃ

詳解：題幹意指不要受他人影響而追逐自己不需要的頭銜、財富或功名，應該聽從內心的引導來前進，故選（Ｃ）

1. 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶，榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」（李漁〈山茶〉）根據這段文字，下列何者最適合用來形容作者賦予山茶的人格之美？　（Ａ）堅忍不拔，內外皆美　（Ｂ）樸實無華，謙遜有節　（Ｃ）百依百順，溫柔嬌媚　（Ｄ）熱情浪漫，樂觀自信。

《答案》Ａ

詳解：山茶「戴雪而榮」，且內在具「松柏之骨」，外表有「桃李之姿」，故選（Ａ）  
【語譯】百花之中，開花時間最長且愈開愈燦爛的，是山茶與石榴。然而石榴的持久度，還比不上山茶，且石榴的葉子遇霜就凋謝，山茶即使被雪覆蓋仍能生長得很茂盛。（山茶）這種花具松柏的風骨，有桃李的丰姿，歷經四季始終不變。